



Dynaudio Focus 140

Производитель	Dynaudio A/S (Дания)
Made in	Дания
Цена, руб.	60800
www.dynaudio.com	

В модельном ряду известной датской компании Dynaudio акустика Focus занимает промежуточное положение между серией уровня Audience и середнячками Contour. Но это — формальное положение вещей. Уж поверьте моему опыту, «Фокусы» заслуживают большего внимания. Во-первых, эти АС относятся к новому поколению. Во-вторых, по качеству исполнения и классу применяемых головок они стоят на одном уровне с популярными «Контурами».

В модели Focus 140 звук воспроизводят усовершенствованные драйверы Esotec+ — тканевый твитер с очень легкой алюминиевой катушкой и 165-миллиметровый басовик с диффузором из MSP-полимера и мощной внутренней магнитной системой. Применение 75-миллиметровой катушки в басовике, намотанной на каркасе из каптона, обеспечило этому динамику великолепные характеристики линейности во всем диапазоне подводимых мощностей. Разделение полос выполняют традиционные для Dynaudio простейшие фильтры первого порядка. Корпуса колонок сделаны из MDF и натурального шпона, имеют характерные фаски на лицевой панели и отличаются легкой ско-

шенностью боковых стенок. Порт фазоинвертора выведен на тыльную часть АС. Прилагается пара поролоновых заглушек, которые позволяют уменьшить отдачу по басу, возникающую при установке спикеров вплотную к стене.

Мне уже приходилось иметь дело с полочными 110-ми и настольными 220-ми «Фокусами». И стосороковки ничуть не разочаровали — похоже, у датчан вся серия Focus получилась очень музы-

БАСОВЫЕ ЛИНИИ ВЫЛОЖЕНЫ КАК НА БЛЮДЕЧКЕ. АТАКА ВЕЛИКОЛЕПНА. КАЖДЫЙ ИНСТРУМЕНТ РАСПОЗНАЕТСЯ ЛЕГКО И БЕЗОШИБОЧНО

кальной. Чувствительность у этих систем понижена, вам потребуется усилитель с немалой выходной мощностью и хорошим контролем баса, но если это условие соблюдено, получите точное и хорошо проработанное воспроизведение.

Сцена очень стабильна. Вроде бы локализация не так остра, как у других мониторов, зато мнимые источники звука имеют верный масштаб и плотное тело. Возникает ощущение материальности.

Бас на пять с плюсом не тянет, поскольку в звучании улавливается характерный фазоинверторный «жирок», зато в нижнем регистре доминирует драйв, а в более высоком — студийная быстрота и педантичность. Басовые линии выложены как на блюдечке. Все очень отчетливо. Атака великолепна. Каждый инструмент распознается легко и безошибочно. Отсюда реалистичное, порой даже пугающее своей натуральностью звучание. Общий тональный рисунок ровен, есть легкий акцент на низких верхах и небольшой дефицит красок в верхней середине. Исполнителей как будто переместили в зал или студию меньшего размера. Зато эти отклонения невелики — они не воспринимаются как окрасченность.

Музыкальный почерк очень чистый и упорядоченный. По гармоническому и микродинамическому разрешению им в этом тесте вряд ли найдутся конкуренты. Ну, разве лишь на самых высоких частотах у Focus 140 есть небольшой недобор информативности воспроизведения. Хотя, как ни странно, это совсем не напрягает.

ПОРАДОВАЛО

Хорошая линейность как на малой, так и на высокой громкости. Стабильная «вещественная» сцена. Высокое гармоническое и микродинамическое разрешение.

ОГОРЧИЛО

Пониженные чувствительность и импеданс ограничивают выбор усилителей — нужен довольно мощный аппарат с хорошим контролем баса.

НАШ СОВЕТ

Информативность в верхней полосе очень зависит от класса источника и качества кабелей. Focus 140 вряд ли сподобится с обычным проигрывателем-«универсалом».