





Акустические системы
Dynaudio Consequence Ultimate Edition

По существу вопроса

Юрий КРЯЖЕВСКИХ



Акустические системы *Consequence Ultimate Edition* — самое настоящее воплощение аудиотехнологий и инженерного искусства компании **Dynaudio**. Это, пожалуй, наиболее совершенные и амбициозные громкоговорители из созданных фирмой за все время ее существования начиная с 1977 года.

Компания

За пользующимися мировой известностью брендом **Dynaudio** стоят завод и исследовательский центр в датском городке Скандерборге, однако головной офис **Dynaudio International GmbH** развернул свою деятельность в Розенгартене (Германия). В настоящее время фирмой управляет Вилфред Эренгольд (Wilfried Ehrenholz), который любит называть себя “единственным держателем акций”.



Dynaudio — одна из немногих компаний, поддерживающих состояние поиска предельно достижимого качества звуковоспроизведения. Еще в 1984 году она дебютировала с эксклюзивными громкоговорителями *Consequence* первого поколения: внешне они весьма напоминают современные *Ultimate Edition*, представляющие *Consequence* уже в XXI веке. Причем первая версия была на тот момент одной из самых дорогостоящих и новаторских АС на мировом рынке аудиокомпонентов серийного выпуска. Что, однако, не помешало *high end*-колонкам *Dynaudio* не только стать наиболее продаваемыми в своем ценовом классе (заметьте, без надоедливой рекламы), но еще и превратиться в образец долговителителя: они находились в производстве фактически четверть века. Для АС такой стоимости и трудоемкости объяснение этому только одно — замечательное звучание.

Концепция

Ultimate Edition в кратком изложении — это 5 динамиков и 5 корпусов. Несмотря на внешнюю схожесть с первыми *Consequence*, современная версия *Ultimate Edition* отличается от них решительно всем: динамики серии *Eso-tar2* разработаны заново под эту модель, применено оригинальное акустическое оформление “комбинированная нагрузка”; ради точности следует заметить, что колонка *Ultimate Edition* на 5 см выше и на 30% тяжелее предшественницы. НЧ-секция построена на

паре 12-дюймовых динамиков, размещенных каждый в своем жестком ящике; их диафрагмы взаимодействуют по принципу изобарической нагрузки, но система дополнена трубой фазоинвертора, направленной вниз. Звуковая волна из фазоинвертора выходит наружу через щель в горизонтальной плоскости, охватывающей периметр корпуса. Результатом такого акустического оформления является существенное снижение КНИ и сохранение управляемого детализированного баса в диапазоне частот до 17 Гц по уровню -3 дБ. Конструкция вуферов, как сообщает производитель, направлена на линейность и скорость баса. Катушки, сделанные из алюминия, имеют диаметр 100 мм.

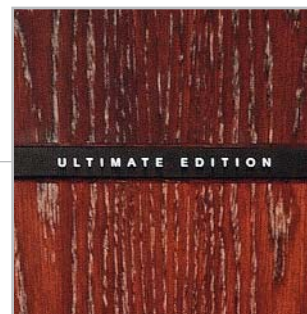
Все динамики у *Consequence* сконструированы под работу в узком диапазоне частот, чтобы получить линейную АЧХ и минимальный эффект интермодуляции (он неизбежен у широкополосников). **Dynaudio** использует в АС фильтры 1-го порядка на всех четырех частотах раздела, объясняя это желанием получить лучшую фазовую точность и ссылаясь на оптимизацию динамиков собственного изготовления под кроссовер. Минимализм проследживается даже в клеммах, которых всего две, и по этому поводу в паспорте есть такой комментарий: “с кроссовером, обеспечивающим сбалансированную и плавную частотную характеристику, не рекомендуется разделять частотные полосы, используя *bi-wiring/bi-amping*”.

АС Dynaudio Consequence Ultimate Edition

(2 142 000 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Частотный диапазон	17 Гц — 30 кГц (±3 дБ)
Частоты раздела полос	300 Гц / 1400 Гц / 2700 Гц / 15000 Гц
Чувствительность	85 дБ (2,83 В/1 м)
Долговременная мощность IEC	> 400 Вт
Номинальный импеданс	4 Ом
Размеры (Ш x В x Г)	430 x 1330 x 630 мм
Вес	114 кг



ULTIMATE EDITION

Размещение вуфера сверху, а твитера внизу стало фирменной особенностью лобовых *Consequence*; по словам г-на Эренгольца, подобное решение устраняет вред “ближнего” отражения от пола и дополнительно выравнивает фазовые сдвиги динамиков благодаря их разному удалению от уха.

Корпус АС очень жесткий, НЧ-динамиком отведено 2 камеры, и это дополнительно препятствует распространению вибраций. Третья камера создает оформление мидбасовому излучателю и снабжена панелью акустического сопротивления. Четвертый ящик служит вместилищем ВЧ-динамиков — их два, потому что есть еще супертвитер; согласно фирменной тра-

диции, это тканый купол с пропиткой. В корпусе АС обнаружен и пятый ящик — отдельный объем выделен под блок кроссоверов, который таким образом защищен от микрофонного эффекта. Колонка опирается на 4 металлических ножки (как у моноблоков *Arbiter*), они касаются пола прокладками из литой резины.

Металлические накладки, окружающие СЧ-, ВЧ- и СВЧ-динамики, служат еще и неглубокими согласующими рупорами. Среди их функций упомянута минимизация отражений от стен, пола и потолка — поэтому АС менее капризна в инсталляции. Варианты отделки: черное дерево с хромированной фурнитурой или палисандр с позолоченной.

Прослушивание

Consequence UE прослушивались в двух различных помещениях с большим числом усилителей. Замечено: смена комнаты влияла на звук меньше, чем ожидалось, а вот изменение высоты посадки, наоборот, — больше. Учитывая невысокую чувствительность и большие потребности в токе у АС, а также наличие всего лишь двух клемм, отменяющих идею *bi-wiring*, можно сделать вывод, что немногие из УНЧ смогут претендовать на построение гармоничной системы. Причем с учетом того потенциала звучания, который заявили *Consequence*, лобовые приносимые ими требования к аудиосистеме воспринимаются не более, чем пра- ▶



5-полосные *Dynaudio* звучат очень слаженно; смыслы, вложенные в композиции, аранжировки и нюансировки исполнителей, воспринимаются с необычайной ясностью, очевидностью. Внимание с легкостью погружается в музыку разных жанров.

вила захватывающей игры. Да, можно все им простить, ибо колонки ценят за звук, а не за удобства. Возьмем, например, чувствительность: можно высказать пожелание “чем больше параметр, тем лучше”. Но *Dynaudio* звучат с такими замечательными детальностью и нейтральностью по всему слышимому диапазону, что нужно только радоваться за прогресс в области аудио. Сразу задумываешься о росте неравномерности АЧХ и окрашивающих призвуков, сопутствующих наращиванию чувствительности (КПД) динамиков, — и становится ясно, что ничего в *Consequence UE* менять не надо: сделано компетентно. Кстати, само название АС в переводе означает “следствие”, “результат”, “вывод”, “важность”. Вспоминаются любопытные факты: Эренгольд подобрал в штат около ста инженеров с хорошим музыкальным слухом; в *Dynaudio* переделывают станки для навивки катушек динамиков на меньшую скорость с целью повышения качества (направляется аналогия с нарезкой винила на половинной скорости).

5-полосные *Dynaudio* звучат очень слаженно; смыслы, вложенные в композиции, аранжировки и нюансировки исполнителей, воспринимаются с необычайной ясностью, очевидностью. Внимание с легкостью погружается в музыку разных жанров. На вопрос: “Как НЧ (СЧ, ВЧ)?” — я бы ответил, что партия баса, вокал и воздух с перкусией — были.

К слову, о басах. Он очень прозрачный, с подробной подачей массы динамических нюансов. Настройка *Consequence* на неокрашенное нейтральное звучание способствует также и точной передаче музыкального ритма. В музыке просыпается энергия, кураж. Акустические системы не стремятся к нарочитому утяжелению НЧ — и если слушатель уже привык к такой окраске (очень распространенной в средней ценовой категории), то он может даже захотеть больше “мяса”. Однако после *Consequence UE* другие АС воспринимаются как обрезанные по глубине баса и с надоед-

ливыми пиками в верхних НЧ, которые утомляют стремлением “закладывать уши”. Особое свойство этих систем — воспроизведение красивого эха в НЧ-диапазоне; здесь, по-видимому, оказались кстати высокие параметры драйверов в области микродинамики.

Вокальные партии подаются с изумительной детальностью и присутствием. Колонки создают звучание, полное воздуха, скрипки не “скрипят”, не “подвизгивают” — ничто не мешает сосредоточиться на музыке, слушая классику. Компрессия и окраска на пиках амплитуды начисто устранены, и с мощным усилителем можно наслаждаться широким динамическим диапазоном. Эти АС с четырьмя областями раздела, где могли бы конфликтовать “срачиваемые” динамики, показывают звучание чистое, с “шелковой” фактурой, и убеждают в неограниченных возможностях 5-полосной конструкции.

Высокочастотная область *Consequence* звучит легко и нежно. Можно сказать, что эти АС — в числе тех, которые отменяют вопрос о каком-либо “транзисторном” звучании достойного УНЧ. Фирменной же особенностью *Dynaudio* оказалось неожиданное уменьшение слышимого шума в записи. При этом, конечно, нет спада на ВЧ. Сцена отделена от колонок и очень глубока. Пространство строится с натуральным масштабом.

При сопоставлении реальных возможностей *Consequence UE* с их ценой язык не повернется назвать их дорогими, но повода сэкономить тоже не возникнет: ведь *Dynaudio* требовательны к компонентам аудиосистемы. Колонки не вносят отсебятины, они запоминаются той легкостью, с какой музыка воспринимается на порядочной громкости, и душевным подъемом, который потом остается.

[Контрольный тракт]

CD-проигрыватели *Accuphase DP-500, Acoustic Arts CD-Player I mk-3;*
цифро-аналоговый преобразователь *Esoteric D-05;*
предварительные усилители *Accuphase C-2410, Mark Levinson No.380S, Acoustic Arts Preamp 1 mk-3;*
усилители мощности *Accuphase A-30, Mark Levinson No.436, Pass Labs XA160.5;*
кабели к АС *Acoustic Arts Premium Line mk-2;*
кабели межблочные *Harmonic Technology Magic Link II XLR;*
кабель межблочный цифровой *Cardas AES/EBU Digital Cable XLR;*
кабели сетевые *Fisch Performance 3, Fisch Performance 7;*
фильтр сетевой *Accuphase PS-510.*

[Музыкальный материал]

- DISC 1 Jesse Cook “The Rumba Foundation” (EMI, 5099-455728-2-1)
- DISC 2 Hiromi’s Sonibloom “Beyond Standard” (Telarc, CD83686)
- DISC 3 J.S. Bach L’oeuvre pour orgue et orchestre (Calliope, CAL3720)
- DISC 4 Norah Jones “The Fall” (EMI, 99286)

[Вывод]

Consequence UE в процессе тестирования предстали как источник большой радости. Обеспечить такой уровень звучания — значит, положительно влиять на уровень культуры восприятия музыки в целом. Все технические приемы, похоже, попали в цель и работают на музыкальность звучания. Учитывая тщательность балансировки в подаче записей, *Consequence UE* — нечто намного большее, чем просто удачный инжиниринг.