

CHORD

www.chord.co.uk

Здание, в котором расположена Chord Electronics, представляет собой бывшую водокачку, построенную в 1817 году, которая была куплена Джоном в 1997-м. Он не хотел, чтобы его компания находилась в индустриальном районе. До этого его сотрудники работали пять лет в гараже Джона.

История компании началась в 1982-м. В то время он был инженером по электронике в Aircraft, куда Джон пришел с концепцией высокочастотного блока питания. Эти блоки были слишком дорогими для использования в готовой продукции и потому использовались в авиации, космонавтике. А затем он перешел в одну гонконгскую компанию, где продолжил выпуск блоков питания. Тогда он познакомился со Стивом Джобсом, который работал в гараже, и ему были нужны блоки питания для Apple 2A. За несколько лет Джобс сделал более 1 млн компьютеров, а Джон — столько же блоков питания. Компания резко выросла, и Джон захотел изменить стиль жизни. В 1987 году стоимость производства высокочастотных блоков питания настолько снизилась, что стало возможным их использование в массовой продукции. Вот тогда Джон сделал свой первый усилитель, который был очень компактным, но в то время были популярными огромные по размеру компоненты. Сначала усилитель не пользовался спросом, пока не появился интерес со стороны BBC. И маленькой гаражной компании поступил заказ на их изготовление, что помогло получить сертификацию от BBC. Усилитель тут же купили студии Abbey Road, George Lucas. В настоящий момент в компании работают десять человек, здесь занимаются разработкой и сборкой продукции. Все компоненты выполняются на заказ. В текущей линейке более 50 продуктов в пяти цветовых исполнениях.



Здесь разрабатываются компоненты Chord



Прототип беспроводного передатчика для подключения iPod к ЦАП класса High-End



Chord Choral

Компоненты «дизайнерской серии с High End-характеристиками», установленные в фирменной стойке Aspire, зачаровывают. Сигнал аккуратно считывает транспорт Blu, затем он преобразуется в аналоговую форму внутри блока DAC64, производящего многократный апсемплинг и причисывающего спектр сигнала 64-битным фильтром. Наконец, он проходит предусилитель Prima и попадает на два 120-Вт моноблока Mezzo 140.



Джон Франкс, владелец компании и главный разработчик

ТЗ: Что нового готовы предложить поклонникам продукции вашей компании?

Д.Ф.: Мы разработали совершенно новый, очень технологичный ЦАП. Мы выпускаем продукцию этого типа уже более десяти лет, но сейчас готов ЦАП следующего поколения. Он будет воспроизводить некомпьютеризованные музыкальные файлы с Apple iPod, последнее поколение которых вмещает в себя невероятное количество музыки. Суть идеи в том, чтобы снимать цифровой сигнал с iPod и передавать его на ЦАП без проводов. Это рассчитано на людей, которые не любят CD, а качают музыку из Интернета и хотят воспроизводить ее на своей Hi-Fi-системе. При этом можно свободно перемещаться с плеером по дому.

ТЗ: Как вы обеспечиваете качество продукции?

Д.Ф.: Наша компания очень высокотехнологичная. Все, что мы делаем, продумываем до самой мельчайшей детали. Возьмем CD-плеер Red Standart. У него наклонный загрузчик диска; чтобы скрыть отверстия по бокам от загрузчика, требуются две ничем не примечательные детали. Любая другая компания сделала бы пластиковые заглушки, а мы заказываем цельнолитые алюминиевые детали, производство которых обходится нам в 100 фунтов. Мы не экономим при создании нашей продукции и потому получаем великолепный результат.

«БРИТАНСКИЙ» ЗВУК

Представьте себе американского подростка. Если он захочет иметь колонки, то пойдет в магазин и купит. Англичанин же попробует сделать сам. Здесь любят экспериментировать, окружающая обстановка располагает к этому. Кроме того, Англия — сравнительно тихое местечко, и люди имеют возможность подумать обо всем. Но если сравнить качество звучания некоторых английских компонентов с зарубежными аналогами, то не всегда оно окажется хорошим. Поэтому нельзя мешать все, что производится в Британии, в одну кучу. Есть еще один факт, который нельзя не учитывать: старые акустические компании начинали производство по спецификациям компании BBC, основным требованием которой было аккуратное и четкое воспроизведение звука. И они до сих пор производят колонки с таким звучанием.



CPM 3350
Интегрированный усилитель



CPA 5000 Reference
Предварительный усилитель

DSP 8000R
AV-процессор



CPM 2650
Интегрированный усилитель

ОСНОВНОЕ ТРЕБОВАНИЕ — АККУРАТНОЕ И ЧЕТКОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ЗВУКА