

Чудеса комбинаторики

Максим Семёйкин

CD-проигрыватель

Naim CD5 XS

Полный усилитель

Naim NAIT XS2

Блок питания

Naim FlatCap XS

10 лет назад в ассортименте английской компании Naim появилась относительно доступная серия X, которая, будучи полностью сформированной, состояла из CD-проигрывателя, предварительного и оконечного усилителей, а также внешнего блока питания. В 2007 году был выпущен флагманский полный усилитель компании — модель SUPERNAIT. Очевидно, осознав слишком большой ценовой и качественный разрыв между ним и классическим NAIT, руководство Naim решило заполнить эту

брешь, буквально через год выпустив интегральную модель NAIT XS, своего рода «волка в овечьей шкуре», то есть фактически облегченную версию SUPERNAIT в корпусе младшей «пятой» серии. Именно этот аппарат стал дебютным в серии XS, комплект из моделей которой мы сегодня и протестируем.

Серия эта на сегодняшний день является второй по многочисленности после «классической» и подразумевает достаточно большое число различных комбинаций на пути построения законченной системы, поэтому мы, не мудрствуя лукаво, решили руководствоваться принципом разумной достаточности и остановились на паре из CD-проигрывателя и полного усилителя, а для пущей интриги взяли еще и внешний блок питания, способный при наличии необходимых кабелей послужить дополнительным источником энергии для обоих испытуемых.





Проигрыватель CD5 XS появился на свет 5 лет назад, прия на смену модели CD5x. Ключевыми особенностями тестируемого аппарата следует назвать использование в качестве цифро-аналоговых преобразователей пары PCM1704 от Burr-Brown – пожалуй, до сих пор никем не превзойденных конвертеров, несмотря на их почтенный возраст, а также наличие

схемы декодирования HDCD-дисков, функции с одной стороны несколько ностальгической, но с другой – редко встречающейся в последнее время и косвенно свидетельствующей о качестве конструктивной проработки схемы проигрывателя.



CD-проигрыватель Naim CD5 XS (155 800 ₽)

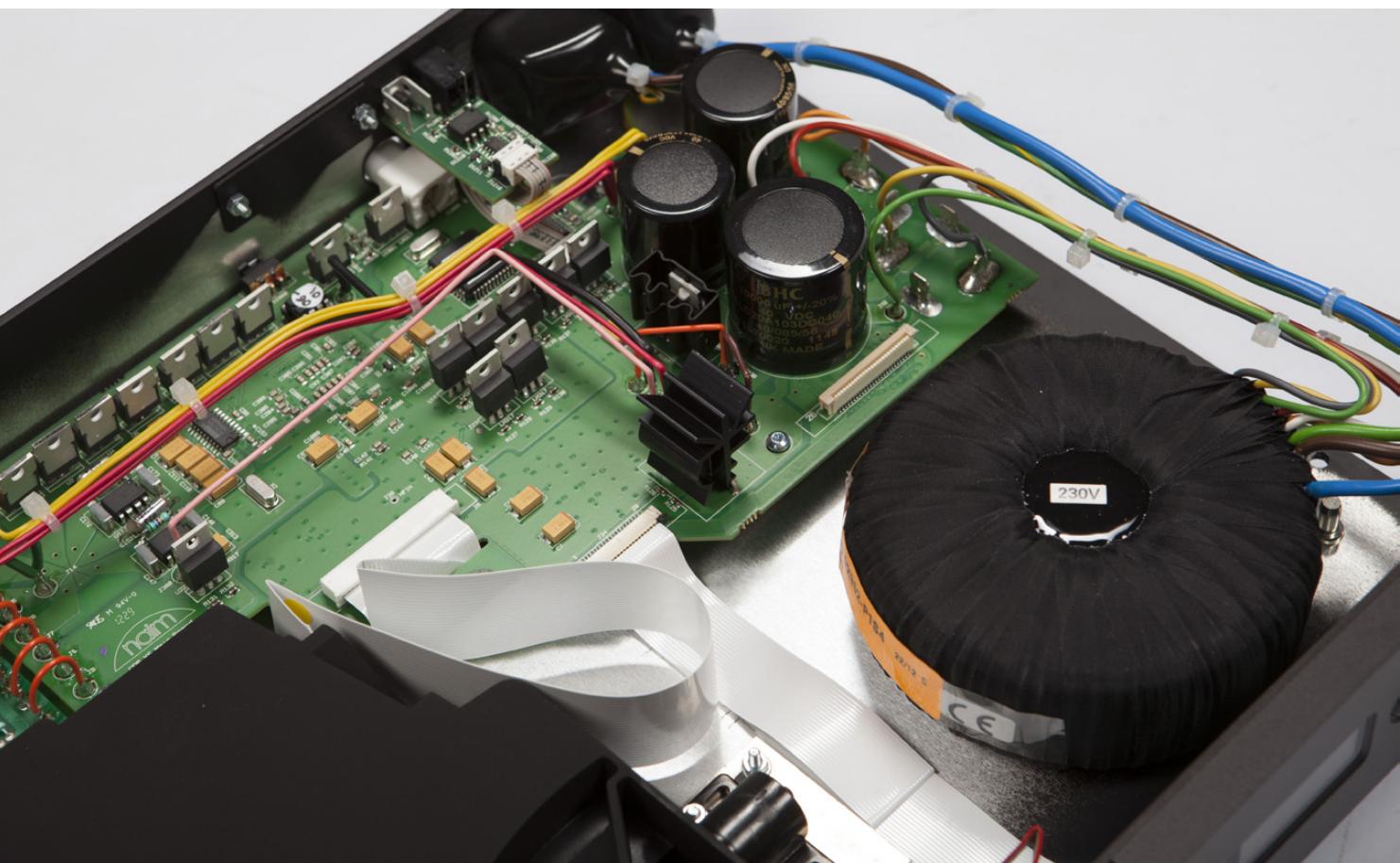
Технические характеристики (по данным производителя)

Выходное напряжение, 1 кГц	2,1 В
Выходной импеданс	10 Ом
Частотный диапазон (+0,1/-0,5 дБ)	10 Гц-20 кГц
КНИ+шум, 10-18000 Гц	<0,1%
Отношение сигнал/шум	>80 дБ
Энергопотребление	30 ВА
Габариты	70 x 432 x 301 мм
Масса	6 кг

В прошлом году, в рамках празднования 40-летия компании, был существенно модифицирован весь имеющийся модельный ряд интегральных усилителей. Таким образом, к названию дебютной модели серии, NAIT XS, добавился индекс 2. С точки зрения пользователя основные отличия свелись к увеличению выходной мощности на 10 Вт и изменению калибра гнезда для подключения головных телефонов (с 3,5 мм на четверть дюйма). Что же касается конструктивных отличий, то примерно на 10% выросла потребляемая усилителем мощность и были заменены элементы

в выходных каскадах. Это по-прежнему две комплементарные пары биполярных транзисторов Sanken, но не 2SA1216 и 2SC2922, а 2SA1386 и 2SC3519.

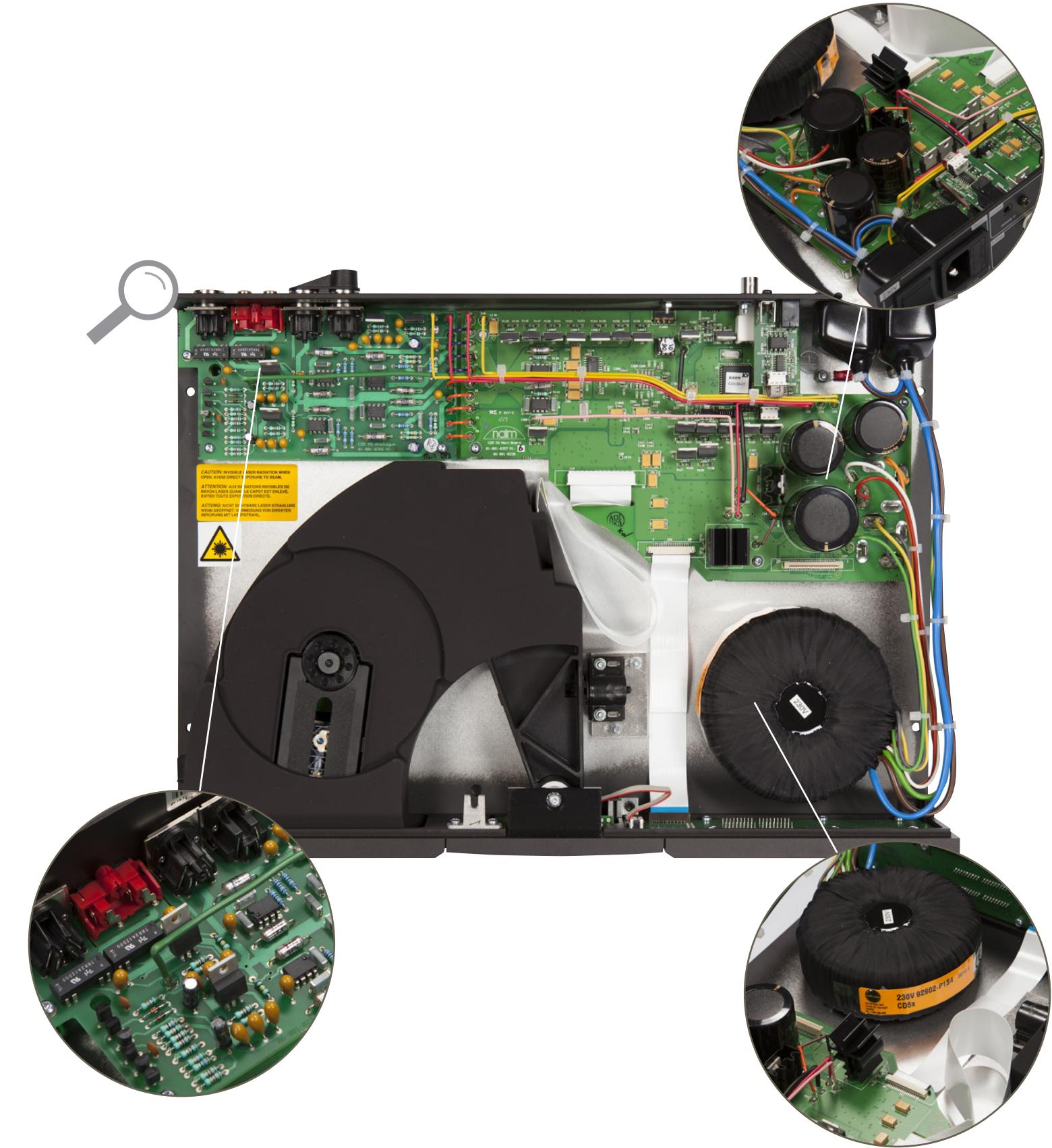
Внешний блок питания FlatCap XS также появился на свет 5 лет назад, заменив собой модель FlatCap2x. Устройство способно работать как с проигрывателем, так и с усилителем, вместе или раздельно, лишь бы хватило кабелей для подключения. У нас их было.



Хочу отметить, что использование внешнего блока питания вовсе не отменяет использование «родных» силовых кабелей. Также, блок питания всегда следует включать и выключать первым. Теперь, кажется, все. Ну, не считая того, что все три аппарата разработаны и собраны в Англии, но ожидать иного от Naim пока, к счастью, и не приходится.

Прослушивание

Когда к нам на тест пришел комплект серии XS, я был определённо рад. Они мне нравятся. Мне многое в них импонирует. Например, определённая доля самодостаточности разработчиков, раз и навсегда определивших корпоративную цветовую схему и узаконивших кнопки-пуговки и дисплеи винтажного вида. Словно они пытаются донести до нас простую истину: «Мы столько лет заставляли содержание работать на форму, что пусть теперь форма поработает на содержание». Мне нравится, что при всем единобразии внешнего облика каждая серия Naim – это совершенно отдельный проект и уникальный звук, и мне не нужно





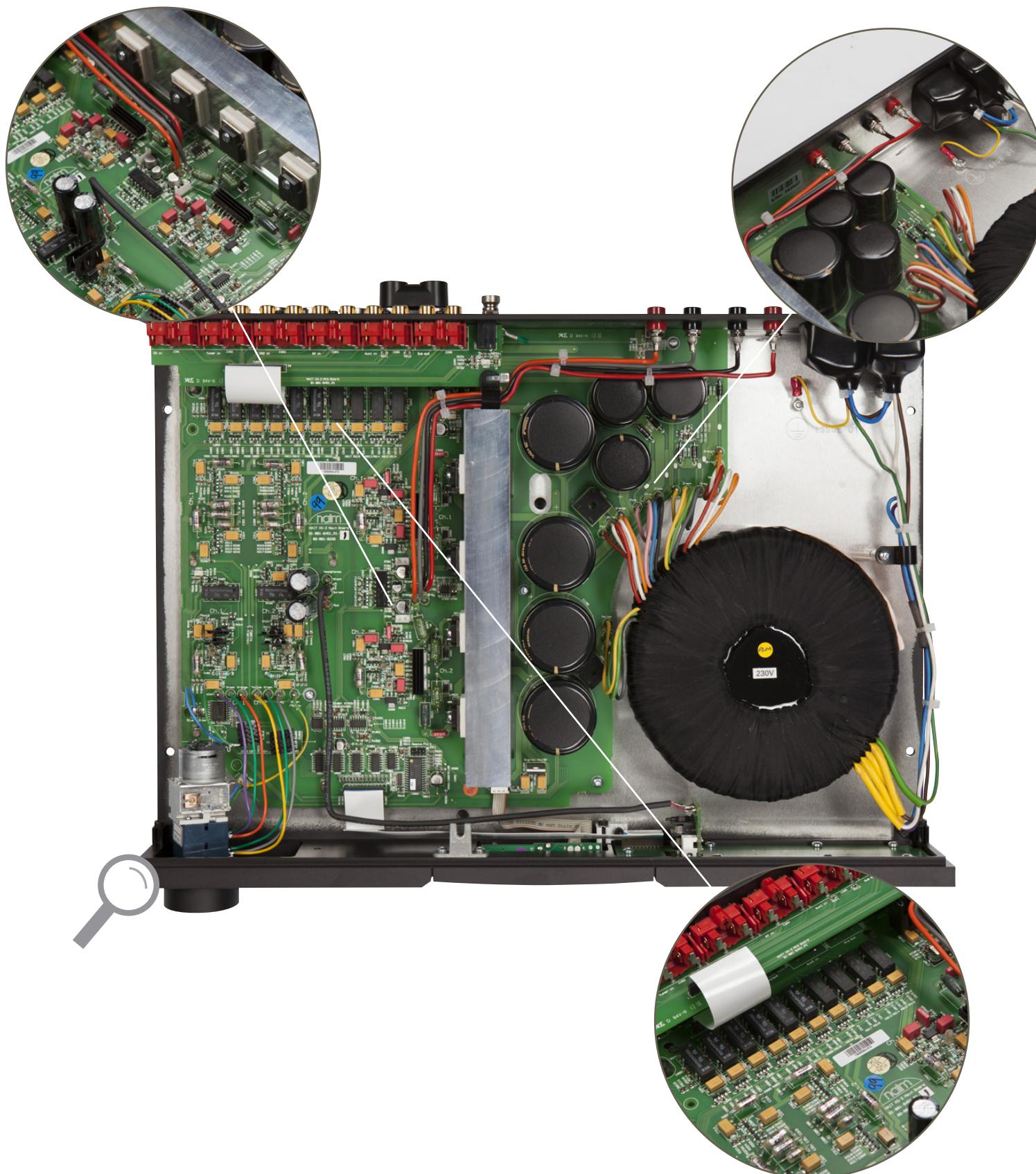
Полный усилитель Naim NAIT XS2 (120 000 ₽)

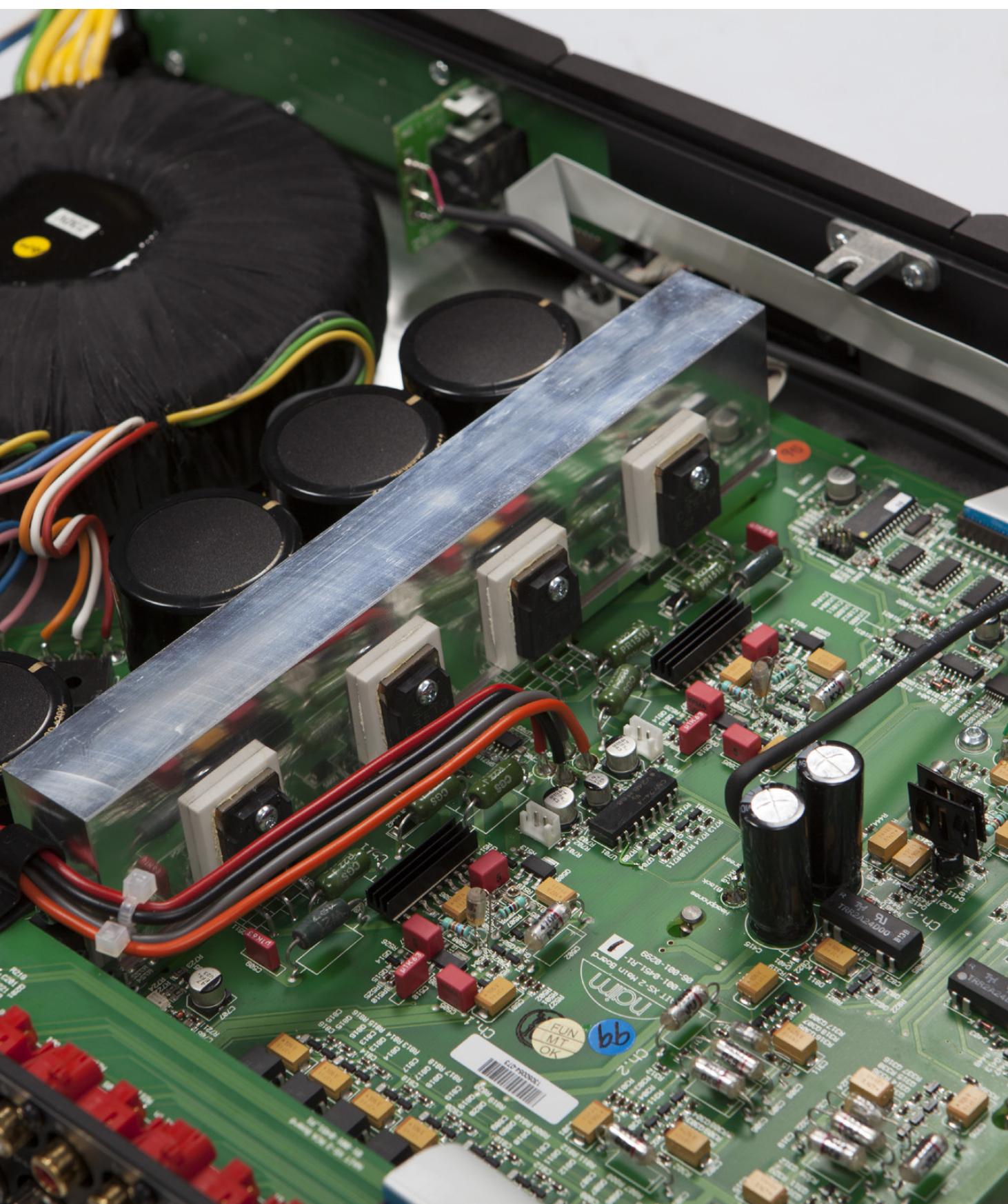
Технические характеристики (по данным производителя)

Входная чувствительность	130 мВ
Выходная мощность, 8/4 Ом	70/100 Вт на канал
Энергопотребление	350 ВА
Габариты	70 x 432 x 301 мм
Масса	8,4 кг

мучительно подбирать слова в попытках донести до читателя неуловимую разницу между парой аппаратов в соседних сериях. Достаточно включить систему и облечь впечатления в слова. Всё честно. И наконец – отрада для моих глаз и сердца: о, эти DIN-разъёмы, напоминающие о первом кассетном магнитофоне 4-го класса, заставляющие всплывать в мозгу различные схемы распайки этих самых разъёмов из моего (как мне теперь уже кажется, счастливого) советского детства. Одним словом, кое-что о целевой аудитории в этом самом Naim, похоже, понимают.

Соединяя между собой CD5 XS и NAIT XS 2, я ожидал звучания, знакомого мне по предыдущему тесту i-серии, тем более, что внешние и массо-габаритные отличия тянули скорее на тюнинг, чем на глобальную модификацию. Но так могли поступить где угодно, только не в Naim. И я очень скоро в этом убедился. Сама компания характеризует звучание своих аппаратов как «мощное, деликатное, динамичное и сбалансированное» – и ей тут не откажешь ни в правде, ни в скромности. А от себя добавлю, что оно открытое, с хорошей передачей пространства и вполне убедительной тембральной достоверностью. И все это, в принципе, уже присутствующее в i-серии, в серии XS пребывает в явно превосходной степени.





Блок питания Naim FlatCap XS (57 400 ₽)

Технические характеристики (по данным производителя)

Энергопотребление	43 ВА
Габариты	70x432x301 мм
Масса	5,4 кг

Не заметить разницу невозможно. Собственно, она была ожидаема, но чтобы настолько — и столь, скажем прямо, не радикальными методами... Снимаю шляпу. Браво.

Первым «в бой» по старой хайфайной традиции отправился Марк Нопфлер со своими «братьями по оружию». Они вместе доказали и состоятельность комплекта для воспроизведения канонического музыкального шедевра, и наличие свежей «крови» в семействе Naim. Гитара прекрасно проработана, звукоизвлечение на высоте, аккомпанемент изыскан и отчасти сдержан, как того и требует стиль изложения.

Вслед за Нопфлером комплекту был предложен с десяток дисков из раздела «моё любимое+вершина жанра», но обескуражить CD5 XS и NAIT XS 2 не удалось ни гитарными риффами, ни сольными запилами. А уж как связка воспроизводит творения Майка Олд-

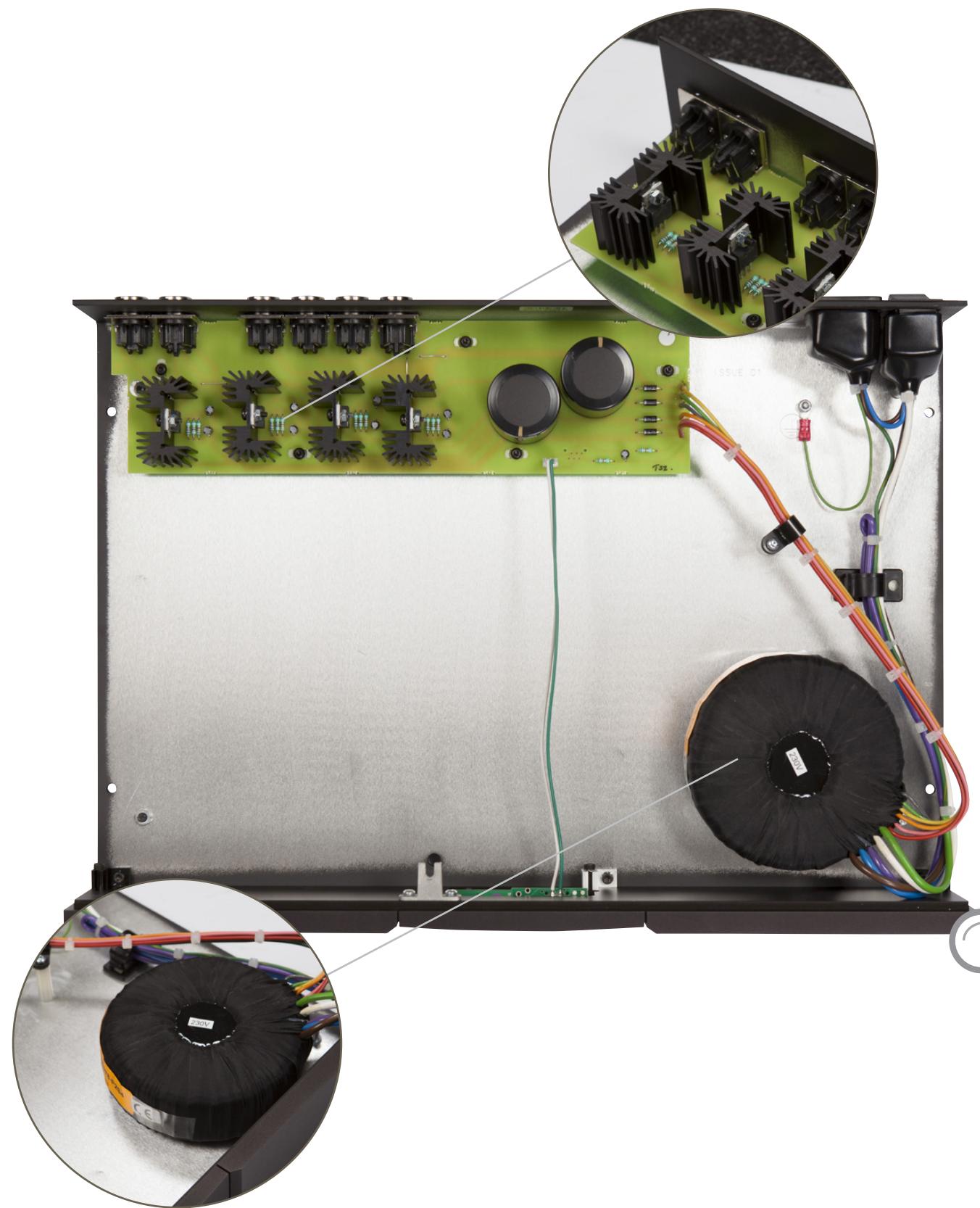
филда! Заслушаешься. Хоть все переслушивай заново. Естественно, я не преминул откопать «Tubular Bells» — и CD-проигрыватель тут же выставил надпись HDCD. Не самый часто встречаемый ныне декодер стоит на «борту» у CD5 XS, однако, думаю, каждому имеющему в своей коллекции HDCD-записи такая мелочь будет приятна. Не вдаваясь в полемику о преимуществах этого «формата», упомяну: с точки зрения банальной логики, то, что писалось с использованием HDCD-кодера, должно при воспроизведении проходить через HDCD-декодер. Иначе вы рискуете посмотреть не со всем ту передачу, которую в данный момент транслируют.



Контрольная система

Акустические системы
Dynaudio Focus 380;
сетевые кабели
Studio Connections Carbon Screen;
кабели для подключения AC i
nakustik Referenz Selection LS-1603.

Но это была отчасти прелюдия. Я умышленно до сих пор ни слова не сказал о третьем блоке. Та-дам-ммм! На сцене появляется внешний блок питания *FlatCap XS*. И мы его подключаем одновременно к источнику и усилителю. Хотя данная операция настолько не интуитивна, что требует лично от меня как от человека, общающегося с продуктами Naim время от времени, погружения в руководство по эксплуатации. Я бы высказался по поводу некоторой странности в логике межблочных подключений, но не буду придиরаться: в прогнозируемых обстоятельствах такая операция происходит единожды. Можно и паспорт аппарата полистать. Почему же внешний блок питания подключается не сразу? Да потому, что он стоит отдельных денег, и мне хотелось лично услышать разницу в звуке с ним и без



него. Потому что у меня был опыт прослушивания внешних БП других производителей, которые за половину стоимости питаемого ими компонента предлагали улучшение, которое на поверку не выходило за рамки эффекта, внушаемого слушателем самому себе. Одним словом, вначале был здоровый скепсис.

После включения и прослушивания материала в течение буквально нескольких секунд я почувствовал себя проигравшим все деньги в наперсток. С той разницей, что деньги остались при мне, а вот где меня... эээ... удивили, я так и не понял. Звучание поменялось настолько кардинально и быстро, что вопрос о целесообразности использования FlatCap XS в системе отпал сам собой. Осталось уязвленное

самолюбие, которое нашёптывало, что так не бывает, но с этим я как-то справился. Забегая вперёд, замечу, что рецидив культурного шока я испытал, заглянув внутрь корпуса блока питания. То, что я там увидел, никоим образом не тянуло в моём представлении на такую привавку в качестве. Но факты – вещь упрямая. А FlatCap XS – вещь однозначно полезная, если не сказать нужная. Особенно учитывая соотношение цен CD5 XS + NAIT XS 2 и FlatCap XS. Заканчивая прослушивание, я осмелиюсь выразить свою мысль предельно просто: послушав, как звучат источник и усилитель с внешним блоком питания и без него, я бы ни за что не согласился на покупку только двух аппаратов. Это были бы испорченные ощущения на всю оставшуюся жизнь. pro

ГДЕ КУПИТЬ?  показать адреса магазинов

Вывод

Компания Naim подарила своим поклонникам ещё одну замечательную систему, которая будет интересна и тем, кто давно и прочно «болеет» аппаратами этого производителя, и тем, кто только ищет себя в мире high end. По степени универсальности и классу исполнения серия XS претендует на близкое родство с верхними линейками, оставаясь доступной широкому кругу любителей музыки.