

# Лампы начинают и выигрывают

Владимир Лавров

CD-проигрыватель  
**Ayon CD-3sx**

Полный усилитель  
**Ayon Triton III**

*ayon*

На страницах нашего издания мы уже писали о сетевом проигрывателе от компании Ayon, которая возникла как следствие приложения усилий, таланта и кипучей энергии отца-основателя Герхарда Хирта, который к моменту основания успел сменить не одну сферу деятельности, в том числе и потрудиться на благо ведущих немецких и итальянских автоконцернов. Такая насыщенная событиями

жизнь, вкупе с разносторонними талантами Хирта, и стали определяющими моментами, задавшими вектор развития компании, которая в конечном итоге обосновалась в живописных окрестностях Граца – второго по величине города в Австрии.





Грац – город студентов, в нём находятся четыре (!) университета. Этот факт, если и не позволяет назвать его культурной столицей Австрии (всё же с Веной конкурировать в этом плане крайне непросто), то вполне позволяет провести некоторые параллели и аналогии. Поэтому я почти не удивился, узнав, что Грац – город-побратим Санкт-Петербурга, где исторически к ламповой технике у меломанов особое отношение. Правда, свои «супертри-

ды» Ayon производят не в Австрии, а в Чехии, но производство современных ламп – занятие столь высокотехнологичное, что поневоле задумаешься над историческими парадоксами. Чтобы изготавливать лампы, появившиеся на рубеже прошлого и позапрошлого веков, требуется все более сложное оборудование с микропроцессорным управлением и тщательным мониторингом технологических операций. Раздолье для специалиста по тех-



### CD-проигрыватель Ayon CD-3sx (549 653 ₽)

*Технические характеристики (по данным производителя)*

Динамический диапазон	>118 дБ
Выходное напряжение, 1 кГц	5 В
Выходной импеданс	300 Ом
Отношение сигнал/шум	>119 дБ
Частотный диапазон, ±0,3 дБ	20–20000 Гц
КНИ, 1 кГц	<0,001%
Габариты	480 x 390 x 120 мм
Масса	17 кг

нологической подготовке производства, кем на определенном этапе и пришлось стать Герхарду Хирту. Процессы, протекающие в обслуживающей аппаратуре, неизмеримо сложнее, чем работа электронно-вакуумного затвора. Но последний возвращает музыкальному сигналу первозданную чистоту и неизъяснимую прелест. Поэтому та часть человечества, которая наделена музыкальным слухом, хорошим вкусом и просто тягой к прекрасному, будет, образно говоря, возить бочки с вином до Африки и обратно, пока не поймёт физику и химию процесса. Иначе говоря, пока не научатся делать полупроводниковые элементы, приближающиеся по качеству звучания к лампам, стеклодувные печи не остынут. А может быть,

они не остынут никогда. Существует же спрос на муренское стекло, несмотря на обилие качественной и дешевой альтернативы.

В компании Ayon не болеют за антагонистов, будь они приверженцами лампы или транзистора. Прагматичный австрийский подход заключается в том, чтобы взять от каждой из технологий все самое лучшее. И потому в её модельном ряду совершенно спокойно сосуществуют сетевой плеер и ламповые усилители, работающие в классе А.

Пришедший к нам на тест CD-проигрыватель Ayon CD-3sx является логическим продолжением предыдущей модели – 3s. В отличие от предшественника, он обзавелся разъемами BNC для поканального DSD-сигнала и отдельного BNC-входа для сигнала от внешнего тактового генератора. Как и его предшественник, CD-3sx оснащен выходным каскадом на двойных триодах 6Н30П и новой магнитной системой прижима. Кроме того, CD-3sx оснащен входом I<sup>2</sup>S под разъемом 8P8C, чаще ошибочно упоминаемый как RJ45. Данный протокол используется для обмена основной и служебной информацией между отдельными компонентами цифрового источника, что само по себе является показателем класса изделия, и по этому признаку компоненты, оснащенные возможностью коммутации по шине I<sup>2</sup>S, можно пересчитать по пальцам одной руки. Возможность изменения фазы и уровня выходного сигнала (для использования в паре с оконечным усилителем, минуя предварительный), два аналоговых входа и несколько цифровых, включая USB с поддержкой DSD, наконец ЦАП ESS9018 – всё это, вместе взятое, делает CD-3sx одним из самых универсальных устройств в категории источников.



Полный усилитель Ayon Triton III, пришедший на смену своему предшественнику с индексом II, претерпел глубокую модернизацию, но в общем и целом способен выдать в подключенные акустические системы 60 Вт в триодном режиме, или сотню в пентодном, естественно в классе А. В качестве ремарки: усилитель на 8 пентодах (лучевых тетродах) в чистом классе А – это почти вымирающий вид в мире лампового звучания. Столь расточительна, по мнению большинства производителей, конвертация условных единиц в ватты. Но у разработчиков из Ayon своя система ценностей – и своя система координат, которой руководствуются при выборе и воплощении той или иной инженерной разработки. Особое внимание в усилителе удалено конструкции выходного трансформатора. Он обладает высокой отдачей по току и одновременно высокими частотными характеристиками, что позволяет добиться ровного, естественного звучания во всем частотном диапазоне.



### Полный усилитель Ayon Triton III (756 088 ₽)

#### Технические характеристики (по данным производителя)

Частотный диапазон	8-70000 Гц
Входной импеданс, 1 кГц	100 кОм
Входная чувствительность	1 В
Габариты	510 x 420 x 250 мм
Масса	45 кг

В каскадах предварительного усиления установлены классические двойные триоды 12AU7 от TUNG-SOL, в качестве драйверов используются 4 пентода 6Ж8 в металлических корпусах (установленные вместо предполагавшихся 6SJ7). Режим работы выходных KT120 (также производства TUNG-SOL) задается поканально, при помощи переключателей, расположенных непосредственно слева и справа от ламп драйверного каскада. Регулировка громкости осуществляется с помощью микропроцессора, а её уровень отображается в виде двузначного значения в окошке спра-

ва от регулятора. Самый первый усилитель, названный по имени мифического вестника глубин, имел ручную регулировку напряжения смещения. Для этого на задней панели справа от «акустических» клемм располагалось 8 потенциометров и 8 постов (по количеству ламп в выходном каскаде) для щупа вольтметра. Все это изобилие занимало достаточно много места, и когда последующие версии усилителя обзавелись балансными входами, одновременно усилитель получил автоматическую регулировку, что, в свою очередь, кажется мне более чем разумным. В усилителе использу-

ется фиксированное смещение, позволяющее устраниить конденсатор в катоде, как один из сильно влияющих на звук элементов.

Если заглянуть в техническую документацию на KT120, то мы сможем прочитать о том, что с анода одной лампы можно снять 60 Вт мощности в классе «А». Нехитрый подсчет выдаёт нам цифру, значительно превышающую паспортные значения. Причина этого явления кроется в стремлении разработчиков использовать наиболее ровный участок характеристики, уйти от предельных режимов, продлить жизнь ламп выходного каскада. Для желающих получить большую мощность существует возможность замены всего комплекта на KT150. Всё это стало возможно благодаря переработанной схеме питания цепей накала (катодный ток KT150 значительно превышает аналогичный параметр KT120); естественно, температурный режим помещения в этом случае также может измениться на более тропический. И поэтому отсутствие у разработчиков желания любой ценой выжать из усилителя максимальное количество ватт представляет мне более чем разумным.

Все лампы, использующиеся в аппаратуке Ayon, тщательно отбираются и тестируются по целому ряду параметров. Кроме того, в усилителях применяют собственную схему мониторинга, осуществление которого возложено на микропроцессор. Специальные схемы плавного пуска следят за последовательностью «прогрев катодов, подача анодного потенциала, достижение параметров рабочего режима, подача сигнала на вход». Так что услышать на «Тритонах», как «просыпается» музыкальный сигнал по мере прогрева ламп, в отличие от множества других аппаратов, не



получится. Усилитель оснащен достаточно увесистым алюминиевым пультом дистанционного управления с возможностью включения, регулировки громкости, приглушения звука.

К нам на тест аппараты попали уже «с пробегом», но поскольку у нас имелась возможность дать им погреться (производитель рекомендует 50 часов), то почему бы и нет. Крышка загрузочного отсека CD-3sx оказалась несколько тяжелее, чем можно было бы предположить, и я инстинктивно крепче сжал пальцы. Уронить её на проигрыватель было бы крайне досадно. Первое впечатление – отсутствие в звуке системы какой-либо ламповости. Ровное, чистое, свободное звучание, в меру детализированное и с явственным ощущением воздуха. Но «лампы» не ощущается. Возможно, это следствие минимизации второй гармоники, которая исчезает в силу симметрии передаточной характеристики двухтактного каскада, работающего в классе А. Возможно, это следствие тщательного подбора комплектующих, а может, именно так проявляется инженерный гений разработчика. Я могу долго задавать вопросы, не сильно надеясь получить на них внятные ответы. Конечного потребителя, как мне кажется, это не должно волновать в принципе – его, скорее, должен интересовать результат. Пока же я для себя отметил, что дуэт CD-3sx и Triton III генерирует прекрасный звук с очень красивой серединой, с легким преобладанием теплых красок, с быстрыми и сочными басами. Я сменил несколько дисков с целью выявить стилистические предпочтения нашей парочки, но в целом безуспешно. Ayon одинаково замечательно воспроизводят и симфонические составы, и творения из области металла, и записи эстрадной музыки. Мне очень понравилось, как в их исполнении прозвучало ностальгическое до-



## Контрольная система

Акустические системы *Blumenhofer Genuin FS 1 Mk 2*; кабели *Argento Audio*.

послевоенное танго. Я прислушивался к собственным ощущениям в поиске аналогии этому звучанию — и не находил их. При том, что для себя я определил звучание Ayon как достаточно нейтральное, оно определенно самобытно. С собственным характером и особенностями. Я попеременно прослушивал одни и те же треки и в триодном, и в пентодном режимах, но разница каждый раз оказывалась куда менее ожидаемой. Как и ожидалось, роковые композиции обретали больший драйв в пентодном включении, живые инструменты тяготели к триодному. Однако, не предоставив производитель подобного выбора, кардинально всё осталось бы на своих местах.

Правильная передача пространства, возможно, иногда склонная к некоторому укрупнению воссоздаваемых образов, богатство тембральной палитры, прекрасная динамика, позволяющая воспроизводить пиковые уровни музыкального сигнала. И всё же, как говорил герой одного из фильмов: «Даже если ничего из предложенного мне не нравится, то по душе сама идея выбора». Хотя в данном случае дело обстоит ровно наоборот. Система великолепно справляется с любым музыкальным материалом вне зависимости от того, в каком режиме находится усилитель. И одной из её наиболее сильных сторон является то, что она подаёт воспроизводимый материал целостно, не пытаясь его дробить на части или вычленять отдельные штрихи и детали. **pro**

## Вывод .

Система *CD-3sx* и *Triton III* — это серьёзный комплект, рассчитанный на самого взыскательного любителя музыки. Представляя собой в значительной части ламповое решение, эта связка демонстрирует лучшие качества, присущие ламповым и транзисторным аппаратам. Они не только с блеском отыграют любимые музыкальные произведения, но и — уверен — подарят настоящеое ощущение праздника.

**ГДЕ КУПИТЬ?**

показать адреса магазинов