



I32



CD32



CD-проигрыватель
Primare CD32

Интегральный усилитель
Primare I32

Сага о равновесии

Алексей СКОРПИЛЕВ

О шведской компании **Primare**, ее продукции и даже о руководителе Ларсе Педерсене мы писали уже не раз, поэтому особой нужды в пространном историческом отступлении в данном случае, я считаю, нет. Речь пойдет о флагманских на сегодняшний день CD-проигрывателе и интегральном усилителе этого производителя, под названием *CD32* и *I32* соответственно. Связки, подобные этой, — в последнее время далеко не редкость как на рынке, так и у нас в редакции; тем интереснее будет знакомство.

В качестве транспорта в проигрывателе установлен привод *ASA Technology WXD-8210* с головкой *Sanyo SF-P101N*. Испытания на качество считывания дисков с механически поврежденной поверхностью показали, что транспорт начинает сбиваться при выпадении 2 мм дорожки.

За последующую обработку сигнала отвечают преобразователь частоты дискретизации *SRC4392*, цифровой фильтр *DF1706* и пара ЦАП *PCM1704K*, все — от **Texas Instruments**. Помимо балансных и небалансных аналоговых, аппарат также оснащен тремя цифровыми выходами: коаксиальным, оптическим и в формате AES/EBU. Кроме того, он может воспроизводить файлы в форматах MP3 и WMA, записанные на CD или USB-накопитель, для которого также предусмотрен разъем на задней панели.

Конструкция усилителя если и не оставила после себя ощущения “тайны за семью печатями”, то, по крайней мере, ясно дала понять, что в данном случае была использована оригинальная разработка в режиме класса D с импульсным блоком питания. Остальные схемотехнические детали в данном случае вряд ли внесут бóльшую ясность в возможный характер его звучания, поэтому мы лучше доверимся собственным ушам.

С помощью меню можно регулировать баланс и чувствительность, а также давать названия различным входам.



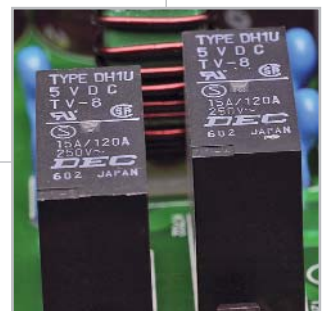
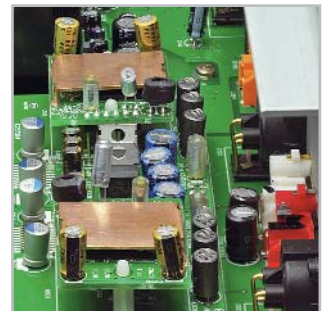
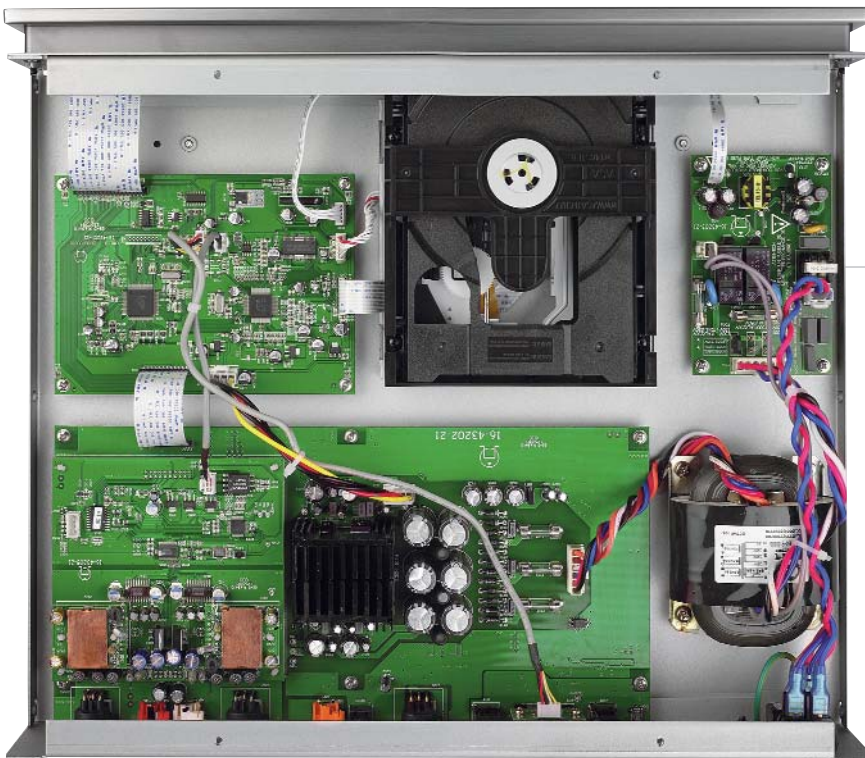
Существует возможность установки дополнительной платы, на которой будут 2 коаксиальных и один оптический цифровые входы, один коаксиальный цифровой выход, USB-вход, разъем для iPod/iPhone, гнездо для карты памяти формата SD, проводная и беспроводная сеть, DAB и т.д.

Что осталось добавить? В режиме *Standby* оба аппарата сообщают потребляют меньше 1 Вт, так что с экологической точки зрения претензий к ним нет никаких.

Прослушивание

Звучание комплекта вполне соответствует тому, что ожидаешь услышать, предварительно исследовав “начинку”, скрываемую корпусами, и заодно сделав попытку приоткрыть завесу над тайной дизайнерской мысли, воплотившейся в оформлении, — постигая ее содержательную суть. Светящиеся символы белого цвета, возникающие на OLED-дисплеях обоих аппаратов, элегантно сочетаются с

темным фоном (каковым служат черные акриловые вставки посреди передних панелей), металлическими деталями (кнопками, ручками и наружным краем загрузчика дисков) и серебристыми корпусами. Внешний вид наводит на размышления о сдержанной лаконичности, уравновесившей в себе зачастую разнополярные и контрастирующие свойства (в данном случае цвета), и о притязании на неброское благородство. Проигрыватель и усилитель комплектуются идентичными пультами ДУ, поэтому для управления комплектом достаточно одного из них. Функции номерных кнопок





CD-проигрыватель *Primare CD32* (122 304 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Выходное напряжение/сопротивление:	
RCA	2,1 В/390 Ом
XLR	4,1 В/47 Ом
Частотный диапазон, -0,5 дБ	20 Гц – 20 кГц
Отношение сигнал/шум (20 Гц – 20 кГц, без фильтра)	100 дБ
КНИ+шум, 20 Гц – 20 кГц	< 0,01%
Энергопотребление	25-50 Вт
Габариты	430 x 385 x 110 мм
Масса	9 кг

пульта можно менять: для проигрывателя это будут номера треков, для усилителя — номера входов.

Несколько сеансов прослушивания достаточно быстро помогли составить хорошее мнение о тестируемом комплекте, из положительных качеств звучания которого необходимо было бы обозначить, в первую очередь, плавность и спокойную трактовку музыкальных программ, представляющих различные жанры. Сложилось мнение, что подобная техника адресуется любителям именно прослушиваний, а не работы со звуком: есть определенная разница в том, чтобы внимать музыке и увлекаться ей — и тем, когда время, отведенное на хобби, занимают по большей части техническая сторона и изыскания в сфере определения свойств звучания. Фокусируя эту мысль, можно высказаться и более определенно: комплект *Primare* представляет собой именно потребительскую аудиотехнику в лучшем смысле этого словосочетания. Пояснить выдвинутое мнение можно некоторыми музыкальными примерами, оставившими добрые впечатления.

Высокая степень правдоподобия тембров и адекватная передача виртуального пространства отмечалась в записи Стинга "Ten Summoner's Tales". В композиции "If I Ever Lose My Faith In You" звучание представилось неожиданно теплым — даже хорошо "читающийся" быстрый ритмический ри-

сунок хай-хета, издавая проступающий среди волнообразно находящихся и накрывающих друг друга опорных аккордов клавишных, не вызывает излишнего прояснения, акцентированности и не сосредотачивает без меры внимание на ритме. В "Fields Of Gold" отмечается естественность ударов палочек по ободу малого барабана на каждой второй доле такта, не менее хорош и сложный шумовой тембр маракаса; пожалуй, лишь в вокале хотелось бы почувствовать больше эмоциональности. Отрывок из "Heavy Could No Rain", напшигованной сложными эффектами реверберации и наложением многочисленных ритмов, запомнился цельностью — музыка, представляя собой равномерный поток, позволяет отрешиться от мелодии и обратиться к тому, что находится за внешними, объяснимыми словом проявлениями, к некоему невыразимому смыслу.

Схожие ощущения принес альбом Марка Нопфлера "Sailing to Philadelphia". Романтическая композиция "What It Is" вызывает ожидаемый от-

клик; среди объективных признаков — гладкость и шелковистость в высоких звуках, ясность в середине и тональная точность на басах, которая оттеняется собранностью, иногда увиливающей от рассмотрения. Немногочисленным составом инструментов в заглавном произведении альбома навевается особое настроение, подходящее для путешествия. Ритм задается щеточками ударных и скромным, но вполне достаточным для мелодического разнообразия басом, сама идея открывается в этих скупых и хорошо узнаваемых глассандо: солирующая гитара усиливает чувство развернувшегося пространства, звуча с сильной реверберацией. Скромные прикосновения к тарелкам едва проступают пунктирными линиями, но, тем не менее, и в этих звуках можно выявить короткое эхо.

Высокие ноты клавишных, "дрожащие" на предполагаемом заднике сцены, которые прозвучали в композиции "Baloney Again", еще раз дают обоснование предположениям, что передача пространственных эффектов проходит легко и убедительно. На данном отрывке также видно не всегда четкое отображение ритма, а именно — синкоп ударных, чья затейливость может нивелироваться более громким вокалом. Результаты совместной работы проигрывателя и усилителя исследовались с разной музыкой; среди других описанные примеры выбраны как давшие наилучшее с точки зрения информативности представление.

Изучая свойства компонентов по отдельности, можно прийти к мнению, что в данной связке, как показало, проигрыватель в меньшей степе-

[Контрольный тракт]

акустические системы *Triangle Magellan Duetto SW2*;
кабели межблочные *Nordost SPM Reference*;
кабели к АС *Nordost Valkyrja*;
кабели сетевые *Nordost Vishnu, Nordost Valhalla*;
стойка для аппаратуры *Sonus Systems Elite 1350*.



Интегральный усилитель **Primare I32**

(118 720 руб.)

Технические параметры [по данным производителя]

Частотный диапазон, -0,5 дБ	10 Гц – 20 кГц
КНИ (20 Гц – 20 кГц, 10 Вт, 8 Ом)	<0,05%
Отношение сигнал/шум	100 дБ
Выходная мощность, 8/4 Ом	120/230 Вт на канал
Коэффициент усиления	26 дБ
Входное сопротивление	36 кОм
Выходное сопротивление предусилителя	94 Ом
Энергопотребление	30-1000 Вт
Габариты	430 x 385 x 100 мм
Масса	11 кг



ни, нежели усилитель, обнаруживает свое влияние на результат совместной работы, хотя и его характер обладает индивидуальностью, что не удивительно для техники высокого класса, — конечно, схожесть звучания массово выпущенной аппаратуры оставлена далеко позади. В звучании проигрывателя *CD32* угадывается размеренный и неспешный подход, когда отдельные звуки наделяются основательностью (что можно отнести ко всему диапазону) — как будто каждая улавливаемая нота, независимо от ее высоты, надлена большим, чем обычно, “весом”, иными словами — более вещественна и осязаема, благодаря чему во время прослушивания отмечаются спокойные и комфортные ощущения. В отсутствие суетливости и нервной спешки могут появиться предположения о сглаживании излишней остроты эмоций и приглушении чрезмерно ярких цветов на общем звуковом полотне. Обсуждаемая округлость вкупе с основательностью и присутствием эха может оказывать влияние на четкость пространственного описания инструментов (в большей степени контуров, чем местоположения), когда идет речь о симфонической музыке, что имеет и свои дивиденды в виде позитивных размышлений о глубине воображаемой музыкальной сцены. Заметим, что не слишком насыщенным записям с небольшими по своему составу коллективами исполнителей пространственные aberrации, связываемые с описанием отдельно взятого инструмента, вообще

мало присущи, и это должно особо порадовать поклонников специализированных аудиофильских фонограмм.

Усилитель *I32*, как и проигрыватель, наделен сбалансированным звучанием, в котором обнаруживаются точные тембры с теплыми оттенками; такое сочетание благотворно сказывается на натуральности отображения струнных инструментов, среди кото-



Вопрос о преимуществах той или иной частоты сэмплирования так и остался не закрытым, в чем проглядывается определенный плюс, так как у пользователя появляется дополнительный инструмент настройки.

рых есть желание особо выделить виолончели; духовые же во всем своем многообразии безоговорочно бесподобны (встретить это в аппарате, который от блока питания до выходных каскадов насквозь пронизан импульсной идеологией, было весьма неожиданно и приятно). В череде музыкальных событий хотелось бы встретить более ярко выраженную подвижность и текучесть, отдельные фрагменты могут восприниматься неповоротливыми. Порой ускользающая легкость повествования вместе с воздушностью общей атмосферы легко компенсируется тем, что большинство кажущихся источников звука, сосредотачиваясь в основном на переднем краю сцены, обуславливают хорошую отчетливость и прозрачность, проявляющуюся в точно отмеренном количестве. Оркестровая музыка, в той же мере, как и уже прослушанная более легкая, демонстрирует чуть смягченную подачу в верхних регистрах, а также тонких и едва уловимых, но многочисленных призвуках (однако разборчивость близко расположенных инструментов легко это покрывает), напевную середину и точные по высоте басы. В больших перепадах динамических контрастов встречается некая нивелировка внезапности, кон-

трасты передаются спокойнее. В целом это отчетливое звучание большого состава инструментов наделено жизненностью и полновесностью — и в воображении может быть сравнимо с широким неторопливым потоком.

В совместной работе тестируемой пары обнаружено влияние, которое оказывает переключение частоты дискретизации в ЦАПе проигрывателя. Так, на фоне рекомендованного производителем и наиболее приглянувшегося нам значения в 96 кГц другие варианты с более низкими показателями частоты показывали шероховатое в тембрах и слегка упрощенное в передаче объемов пространства звучание, которое, однако, обладало большей точностью в отображении длительности нот и составленных из них фраз — и, по большому счету, могло иметь перевес по части музыкальной, а не звуковой достоверности. Вопрос о преимуществах той или иной частоты сэмплирования так и остался не закрытым, в чем проглядывается определенный плюс, так как у пользователя появляется дополнительный инструмент настройки — может, и не столь уж значительного, зато определенно быстрого влияния на характер воспроизведения своей системы. ■

[Музыкальный материал]

- DISC 1 Sting. "Ten Summoner's Tales" (A&M Records, 540 997 2)
- DISC 2 Mark Knopfler "Sailing To Philadelphia" (Mercury, 542 546-2)
- DISC 3 E. John. "Captain Fantastic & BDC" (Rocket, 528160)
- DISC 4 Vivaldi. "Four Seasons". *Il Giardino Armonico* (Teldec, C4509 97671-2)
- DISC 5 H. Berlioz — *Symphonie Fantastique*: Orchestre Revolutionnaire et Romantique (J.E. Gardiner) (Philips, 434 402-2)

[Вывод]

За звучанием комплекта из проигрывателя CD32 и усилителя I32 можно почувствовать зрелый результат, который осознанно получен изготовителем, поставившим себе определенные цели еще на этапе проектирования. Взвешенное отношение к поиску оптимального сочетания свойств принесло свои плоды: комплект наделен всеми атрибутами совершенной техники для звуковоспроизведения, обладая при этом здоровой мерой фирменной индивидуальности.