

**КОМПОНЕНТЫ**

*Предварительный усилитель  
Audio Note M3 Phono (€ 8400)*

*MC-головки:*

- *Benz Micro MC Silver (11165 руб.)*
- *Audio Note IQ1 (14200 руб.)*

*Усилители мощности:*

- *Audio Note Paladin (£2400)*
- *Audio Note Quest 300B (€ 3820 за пару)*

*Акустические системы  
Klipschhorn (\$21000)*

*Кабели:*

- *межблочные кабели AN LPZ Kondo (€ 455)*
- *акустические AN SPZ Kondo (\$515)*
- *сетевые Cardas Golden Reference Power (€ 848)*

Николай ЕФРЕМОВ [nikolay@salonav.com](mailto:nikolay@salonav.com)



# Неземное притяжение

## ВИНИЛОВЫЙ ПРОИГРЫВАТЕЛЬ TRANSROTOR DARK STAR

*Сколько я ни видел демонстраций Transrotor на хай-файных выставках, они неизменно собирали плотное кольцо зрителей. И даже если проигрыватели крутились в полной тишине, не будучи подключенными к системе, невозможно было противиться гипнозу причудливых механизмов, сверкающих хромом зеркальных поверхностей. С этой точки зрения новая модель Darkstar стала абсолютным исключением, в её дизайне полированного металла нет, да и вообще вся цветовая гамма ограничивается одним цветом — чёрным.*

Для меня это довольно неожиданный ход, ломающий привычный ассоциативный ряд. Кроме того, чёрных проигрывателей на рынке куда как много, и Йохану Раке, главе фирмы, ещё не раз придётся объяснять журналистам причины такого минимализма. Впрочем, нельзя сказать, что проигрыватель выглядит непрезентабельно — чёрный цвет очень богат, у него много оттенков. Кстати, в голливудском эпосе Dark Star — звезда со сверхмощной гравитацией, притягивающая всё на расстоянии нескольких световых лет. Так что название не только точно по сути, но и символично. На самом деле строгость

стиля обусловлена вовсе не тем, что Йохану надоели хром и акрил — просто он решил выпустить серьёзный проигрыватель с привлекательным соотношением качества/цена и гибкой архитектурой. Ведь по сути «Чёрная Звезда» — это универсальный стол, в котором базовыми элементами являются лишь узел главного подшипника и диск. Всё остальное может варьироваться в соответствии с запросами и платёжеспособностью покупателя. Плинт адаптирован под тонарм Transrotor TR 9.1 (SME Series IV), но можно поставить любой другой, длиной 9 дюймов. Привод питается от блока Konstant Studio со стабильным выходным напряжением. Качество питания двигателя реально влияет на звучание, я знаю случаи, когда после подключения сетевого фильтра оно менялось самым радикальным образом.

И наконец, сам стол может быть усовершенствован установкой промежуточной плиты с развязывающими узлами. Такая

**В ГОЛЛИВУДСКОМ ЭПОСЕ DARK STAR —  
ЗВЕЗДА СО СВЕРХМОЩНОЙ ГРАВИТАЦИЕЙ,  
ПРИТЯГИВАЮЩАЯ ВСЁ НА ОГРОМНОМ  
РАССТОЯНИИ**

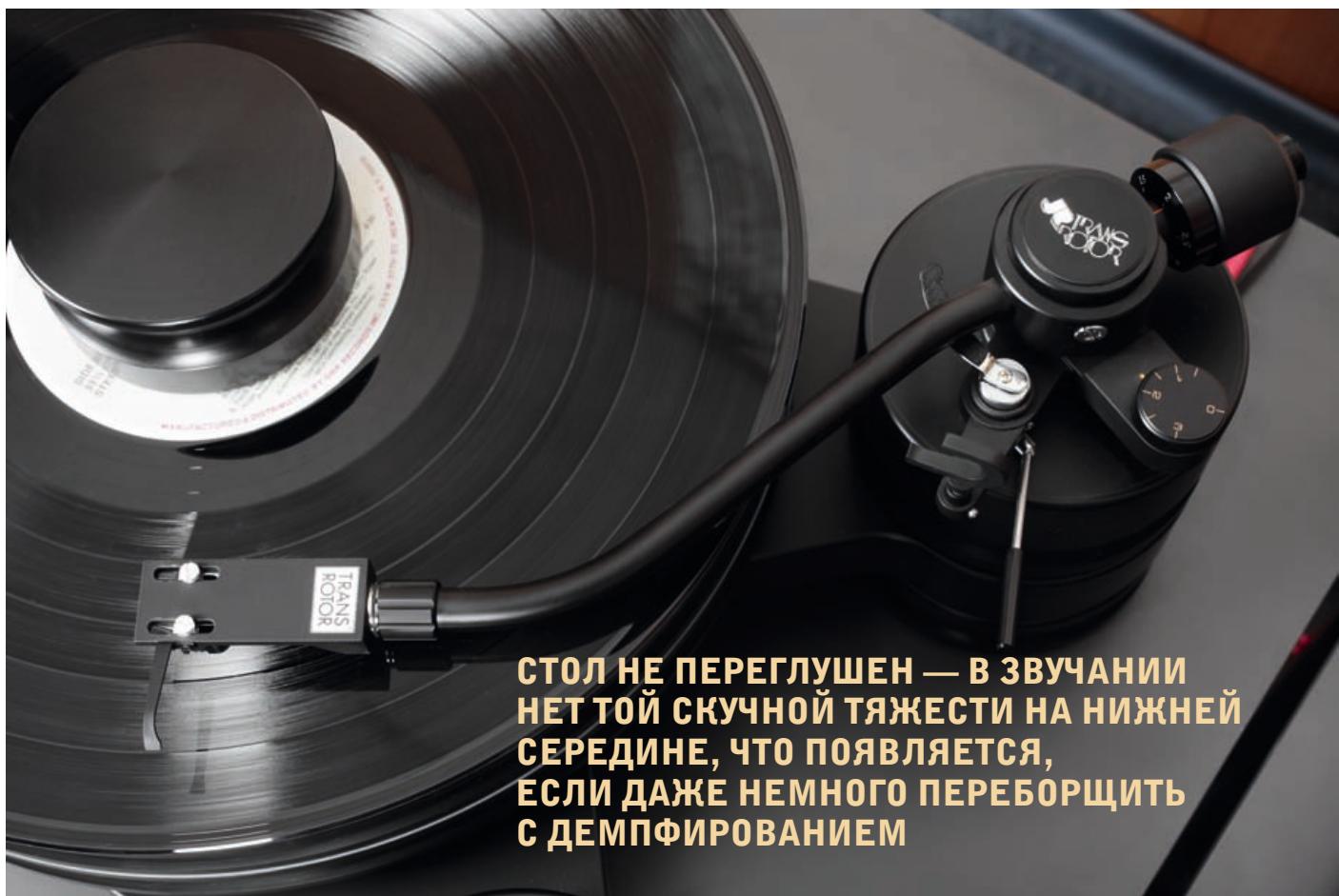


**Заявленные характеристики  
Transrotor Darkstar**

Тип привода	пассиковый
Скорости вращения диска, об/мин	33/45
Отклонения от номинальной скорости, %	±0,2
Диаметр диска, мм	300
Масса, кг	20
Габариты, мм	460 x 22 x 340
Цена, €	2400

**Тонарм Jelco SA-250**

Эффективная длина, мм	229
Заход иглы, мм	15
Усилие подшипника, мг	20
Оптимальная масса головки, г	4 — 12
Диапазон регулировки высоты, мм	39 — 60



**СТОЛ НЕ ПЕРЕГЛУШЕН — В ЗВУЧАНИИ НЕТ ТОЙ СКУЧНОЙ ТЯЖЕСТИ НА НИЖНЕЙ СЕРЕДИНЕ, ЧТО ПОЯВЛЯЕТСЯ, ЕСЛИ ДАЖЕ НЕМНОГО ПЕРЕБОРЩИТЬ С ДЕМПФИРОВАНИЕМ**

двухэтажная конструкция называется Dark Star Reference и на 880 евро дороже.

Но даже в базовой конфигурации, которую вы видите на фото, проигрыватель весит более 20 кг. Платформа, диск и основание тонарма изготовлены из высокоплотного полимера POM (Poly-Oxy-Methylen), который по демпфирующим свойствам находится где-то между акрилом и алюминием. Круглые,

регулируемые по высоте опоры из силиконовой резины изолируют проигрыватель от внешних механических воздействий.

Главный подшипник — такой же, как в моделях Transrotor Z1 и Z3. Закалённая ось диаметром 10 мм погружается в латунную шахту и опирается на стальной шарик. Диск толщиной 55 мм плотно садится на маховик, закреплённый на оси. На нижней части



**Audio Note Paladin**  
Интегральный усилитель с трогательным дизайном 40-х годов прошлого века. Особый шарм ему придают аутентичные 45-е триоды в каплевидных колбах, ставшие впоследствии прототипом легендарных 2А3. Весь, концептуальная во всех отношениях: открытый дизайн, сингл-энд, прямой накал, отсутствие обратной связи, кенотронный выпрямитель, монтаж серебряным проводом, выходные трансформаторы ручной работы. Мощность тоже аутентичная для той эпохи — 2 Вт на канал. Впрочем, для нашей акустики с чутьём 105 дБ будет в самый раз.



**Audio Note Quest 300B**  
Для рок-музыки и симфонической классики всё же нужен усилитель помощнее. При одной лампе 300В их мощность — 9 Вт в «чистом» классе А без ООС. Блок питания на двух кенотронах 5U4G, на входе и в драйвере — двойные триоды 6SN7.



## НИ ОДИН ЦИФРОВОЙ ИСТОЧНИК НЕ ДАСТ ТАКОГО ОЩУЩЕНИЯ СВОБОДЫ И ТАКОГО КОЛИЧЕСТВА ПОЛУТОНОВ — ТЕМБРАЛЬНЫХ И ДИНАМИЧЕСКИХ

диска сделаны неглубокие концентрические канавки, снижающие уровень вибраций.

Синхронный двигатель установлен в круглом корпусе из того же РОМ, в его основание запрессован тяжелый блин из медно-цинкового сплава — для устойчивости. Скорость вращения 33/45 об/мин задается электроникой. Пассик — круглый, из невысыхающего силикона.

В нашей версии установлен тонарм TR-800S, изготовленный японской компанией Ichikawa Jewel Co., Ltd., которая выпускает тонармы под собственным брендом Jelco, а также по OEM с логотипами производителей вертушек. Эта 9-дюймовая модель существует в нескольких вариантах: с S-образной и прямой трубкой, а также в чёрном и серебристом исполнении. Статически сбалансированная конструкция рассчитана на работу с головками массой от 4 до 12 г и допускает регулировку высоты в довольно широких пределах. Шелл съёмный, в основании тонарма имеется 5-контактное гнездо, соответствующий кабель — в комплекте.

Сначала мы поставили на тонарм хорошо знакомую головку Benz Micro MC Silver. Пластишка Fleetwood Mack [1] имела далеко не идеальную поверхность, но тонарм уверенно вёл иглу

по дорожкам, филигранно отрабатывая все неровности. Ни малейших искажений при этом слышно не было. Да, чуть не забыл — перед прослушиванием я пытался оценить уровень рокота при работе проигрывателя вхолостую. Полная тишина. Даже постукивание по платформе вблизи стойки тонарма не отзывается в колонках. При этом стол не перегружен — в звучании нет той скучной тяжести на нижней середине, что появляется, если даже немного переборщить с демпфированием. Так что экспериментировать с матами, конусами или платформами вряд ли имеет смысла.

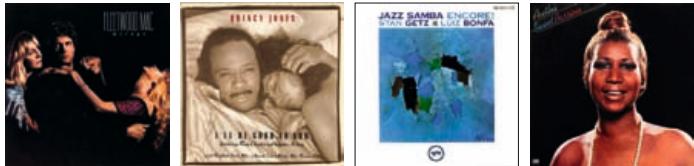
Даже в столь специфическом тракте распознать характер проигрывателя не составило особого труда. Музыка течёт плавно и размеренно, настраивая на внимательное к себе отношение.

Высокая разборчивость и живость, особенно в вокальном диапазоне, реально увлекает. Чувство ритма — практически безукоризненное. На сингле Куинси Джонса [2] драм-



### МУЗЫКА, КОТОРУЮ МЫ СЛУШАЛИ

1. Fleetwood Mac, «Mirage». Warner Bros., USA 1982
2. Quincy Jones, «I'll Be Good To You». Maxi-single, Quest Records, USA 1989
3. Stan Getz & Luiz Bonfá, «Jazz Samba Encore!». Verve, USA 1963
4. Aretha Franklin, «Sweet Passion». Atlantic, USA 1977





### Benz MC Silver

Эта головка — победитель нашего недавнего теста ([www.salonav.com/arch/2009/10/052-benz.shtml](http://www.salonav.com/arch/2009/10/052-benz.shtml)). Малая масса, высокое выходное напряжение, улучшенное до 35 dB разделение каналов и поистине великолепный трекинг, — всё это достигнуто за счёт современных технологий производства и материалов, используемых в аэрокосмической промышленности. Алмазная игла эллиптического профиля имеет довольно большие радиусы заточки — 0,3 x 0,7 мм. Высокая податливость (15 \* 10<sup>-6</sup> см/дин) сугубо оптимальное согласование с лёгкими монармами.



### Klipschorn

Сравняться славой с этой акустикой, впервые вышедшей в 1945 году, могут, пожалуй, лишь Altec Voice of the Theater. Таких «Клипшорнов», что изображены на рекламе тех лет, в приличном состоянии уже не

найти, но довольно точные repliki производятся до сих пор. Кстати, по случаю 60-летнего юбилея ограниченным тиражом была выпущена версия 60th Anniversary, она на \$4500 дороже.

*Klipschorn* — настоящая американская мечта: масса одной колонки около 80 кг, высота 130 см. Как у любой рупорной акустики, чувствительность колоссальная, 105 дБ (2,83 В @ 1 м). Рабочий диапазон 33 — 17000 Гц вполне удовлетворителен даже по современным меркам. Если верха будет маловато, можно добавить супервивтер.

Гениальность конструкции в том, что при расположении в углу комнаты её стены становятся продолжением низкочастотного рупора. Бас воспроизводится 15-дюймовой головкой с диффузором из композитного волокна, СЧ и ВЧ-драйверы — компрессионные, также нагруженные на экспоненциальные рупоры. Подводимая мощность в пике может достигать 400 Вт.



### Audio Note IQ1

Наименее дорогая ММ-модель из линейки Audio Note IQ. Корпус изготовлен из полимера «покан», а игла с профилем Van den Hul type 2 крепится на кантеливере в виде алюминиевой трубки. Благодаря сменной вставке головку легко проапгрейдить, поставив иглу от более дорогих IQII или IQIII. Масса — 6 г, напряжение на выходе — 6 мВ, оптимальная прижимная сила — 1,75 г.

машина запрограммирована очень искусно, и — ни малейшей фальши или сбоя, словно воспроизведение идёт с жёсткого диска. Но ни один цифровой источник не даст такого ощущения свободы и такого количества полутона — тембральных и динамических. При переходе от трека к треку меняется драйв и

настроение музыкантов, и чтобы это почувствовать, не нужно быть экстрасенсом.

Очень ярко это проявляется на записях Стэна Гетца [3], где все композиции, словно маленькие спектакли, сыгранные каждый раз в других декорациях. Конtrабас пугающе материален, когда вступает сакс, от его обволакивающего звучания становится как-то особенно тепло и уютно. Но — присутствует лёгкая дымка, чуть размывающая контуры звуковой картины.

Меняем головку на Audio Note IQ1, а заодно и усилитель — вместо 2-ваттного интегральногоника Audio Note Paladin включаем два моноблока Quest. Вуаль исчезает, мощно прорезается бас, инструменты становятся чётче и конкретнее. Вместе с этим частично меркнет очарование старых записей, зато они открываются с другой, более современной стороны. Вокалу Ареты Фрэнклин [4] смена состава явно пошло на пользу — её образ в звуковой сцене стал масштабнее и немного ближе к слушателю.

Но что самое интересное, как бы мы ни тасовали компоненты, проигрыватель неизменно находился над этой суетой — в прямом и переносном смысле. Безусловно, это надёжная основа системы, и уж точно не чёрная овца в семействе проигрывателей Transrotor. ▶

