

Dynaudio Audience 82

ОПИСАНИЕ

Dynaudio Audience 82, номинально старшая модель в серии Audience, представляет собой классическую трехполосную конструкцию, призванную обеспечить максимально полное отображение всего частотного диапазона, включая проникновение в самую глубину баса.

Участвующая в тесте пара отличается превосходной отделкой корпуса шпоном натуральной вишни, благодаря чему она приобретает сходство с дорогой мебелью (хотя мало какой гарнитур может похвастать таким уровнем исполнения). Передняя панель, как и у всех АС данной серии, имеет двухслойную структуру, что позволяет существенно повысить ее жесткость. Большой порт фазоинвертора смотрит вперед, потенциально уменьшая влияние задней стены комнаты на качество баса. Кстати, о баса — у Dynaudio Audience 82 он должен быть поистине богатырским, поскольку каждая колонка оснащена двумя низкочастотными головками с 200-миллиметровыми диффузорами. Средние частоты озвучиваются отдельной 150-миллиметровой головкой, а за ВЧ-диапазон отвечает классическая пищалка Esotec диаметром 28 миллиметров, пожалуй, одна из самых успешных и популярных разработок компании в области динамических головок. Как и у других напольных моделей фирмы, снятую пылезащитную решетку можно закрепить на задней стенке. Единственная пара разъемов для акустического кабеля расположена у самого дна колонки, рядом с подставкой, к которой приделываются шипы. Учитывая наличие двух вуферов и невысокую номинальную чувствительность, а также импеданс в 4 Ом, Audience 82 лучше использовать с усилителем, имеющим солидный запас мощности. Впрочем, это справедливо для любых моделей Dynaudio.

СЛУШАЕМ МУЗЫКУ

Dynaudio Audience 82 действительно обладают недюжинным талантом озвучивать самые сложные басовые партии — ритм-секция на композициях Гэри Мура вступает мощно и уверенно. Великолепная макродинамика омрачается лишь немного меньшей, чем у 72-й модели, разборчивостью в среднем баса. Субъективно акустика играет «медленнее» — судя по всему, импульсный отклик у нее похуже. Точно так же, как и предыдущие АС, Dynaudio Audience 82 требуют хорошего тока от усилителя, иначе

Цена \$3000

Оценка 4,5

Лучшая покупка —

вряд ли удастся прочувствовать все богатство их саунда.

Прозрачный и легкий тембр роля, а также бархатный голос Мишеля Сарду заставляют кожу слушателя покрываться мурашками. Еще раз отмечаю блестящую макродинамику, в полной мере проявляющую себя при вступлении аккомпанирующего оркестра.

Ровно и комфортно воспроизводят Dynaudio Audience 82 вокал Кэндис Найт из Blackmore's Night — ее голос огрубляется только на очень высокой громкости, что следует признать хорошим результатом. Правильное сочетание атаки и тона позволяют колонкам весьма точно передавать тембр акустических инструментов. Благодаря хорошему басу удар японского барабана ощущается всем телом, а от его затухающего рокота в комнате вибрирует мебель.

На классической музыке скажется не самая быстрая реакция АС — звуку скрипки немного не хватает скорости и полета. К тому же, если говорить о тембре, то Audience 72 SE передают его явно лучше — в их исполнении скрипка Давида Ойстраха выглядит гораздо богаче. Однако нельзя не признать, что Dynaudio Audience 82 демонстрируют практически идеальный тональный баланс, кроме того, они могут играть очень (и даже очень-очень) громко без малейших искажений.

Лучше всего эта способность проявилась на «Machine Head» Deep Purple — трудно противостоять соблазну поддать жару, и на зашкаливающий уровень громкости обращаешь внимание только тогда, когда вдруг чувствуешь, что динамики готовы выпрыгнуть из корзины (хотя никакой перегрузки при этом не слышно). Крайне хороша атака — резкий удар на «Space Truckin'» заставляет вздрагивать.

ВЫВОДЫ

Надо сказать, что предьявить звучанию Dynaudio Audience 82 объективные претензии практически нельзя. Какие-либо поправки — например, нехватка легкости в звуке — выявляются только при непосредственном сравнении с более «продвинутой» моделью Dynaudio Audience 72 SE.

Вердикт

Еще одна удачная модель датской компании для поклонников бескомпромиссного студийного звука



солидный, основательный звук, лишенный окраски



требуется мощный усилитель, на некоторых жанрах не хватает скорости реакции



Сведения

Частотная характеристика, Гц – 34–24000

Число полос – 3

Акустическое оформление – фазоинвертор

Сопротивление, Ом – 4

Чувствительность, дБ – 87

Подводимая мощность, Вт – до 300

Масса одной колонки, кг – 27,1

Перед нами мощные трехполосные колонки, способные, когда надо, как следует потрясти мебель в комнате. При этом нейтральность звучания Dynaudio Audience 82 обязательно найдет своих поклонников — они не показывают выдающихся результатов в каком-либо одном музыкальном жанре, но уверенно отыгрывают все, что им предлагают.