



СВЕДЕНИЯ

НАЗВАНИЕ Dynaudio SUB 300

ТИП Сабвуфер

ЦЕНА 38 000 рублей

ОСОБЕННОСТИ

- » Частотная характеристика – 25–250 Гц
- » Мощность – 250 Вт
- » Динамик – 250 мм
- » Магнитное экранирование – да
- » Частота среза кроссовера – 60/80/100 Гц (регулируется)
- » Переключение фазы – 0/90/180/270 градусов (регулируется)
- » Габариты – 320×338×466 мм
- » Масса – 19,1 кг

КОНТЕНТ

» Скала

Зажигательный боевик режиссера Майкла Бея с нестареющим Шоном Коннери и Николасом Кейджем в главных ролях не даст вашему «сабу» сиротливо стоять без дела, ввалив всю работу на другую акустику. Эта лента заставит сабвуфер изрядно потрудиться, озвучивая погони и взрывы. В общем, 136 минут захватывающего зрелища вам обеспечены.



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- » AV-ресивер Sherwood R-965

Повелитель баса

Сергей Бочаров

Несмотря на свои весьма скромные габариты сабвуфер Dynaudio SUB 300 способен воспроизводить мощный и хорошо структурированный бас, а пульт ДУ позволит вам изменять режим работы, не вставая с дивана. Если же мощности одного «саба» мало, то можно легко включить второй по схеме ведущий — ведомый

« Легкость в управлении

Сабвуфер создан по классической фазоинверсной схеме, причем порт выведен в нижнюю часть корпуса, изготовленного из MDF. Внешняя отделка выполняется фанерой из древесины клена, вишни, черного ясеня или розового дерева — на выбор. Весьма интересна конструкция передней панели аппарата. Она представляет собой трехслойную структуру, состоящую из металла (средний слой), склеенного с MDF при помощи специального демпфирующего материала. Такая композитная структура прекрасно подавляет различные паразитные

резонансы, возникающие при работе устройства. Именно к этому своеобразному сэндвичу и прикреплен басовый излучатель. Вуфер оборудован 25-см диффузором с алюминиевой звуковой катушкой большого диаметра и мощными магнитами, которые размещены на жестком литом алюминиевом шасси, чья специально разработанная геометрия способствует оптимизации движения воздушного потока. Встроенный усилитель обеспечивает 250Вт выходной мощности. А применение фирменной технологии Dynaudio CEC (Cone Excursion Control), которая

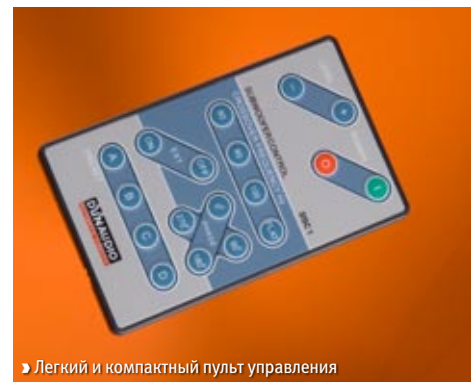
отслеживает параметры входного сигнала, позволяет добиться от усилителя максимальной отдачи, а также улучшает глубину и динамику баса. «Саб» оснащен встроенным кроссовером с фиксированными установками значений частоты среза, причем допускается его отключение и подача сигнала напрямую (режим Flat). Присутствует и дискретный переключатель фазы с шагом в 90 градусов. Отдельно стоит отметить возможность соединения нескольких басовых модулей Dynaudio для озвучивания больших помещений по схеме ведущий — ведомый (конечно же,



► Переключатели режимов работы сабвуфера



► Коммутационная панель саба оснащена помимо традиционных тюльпанов еще и балансными XLR портами



► Легкий и компактный пульт управления

Наличие балансных терминалов и разъемов RCA позволяет сабвуферу легко интегрироваться в любой звуковой тракт

все ведомые «сабы» получают при этом такие же настройки параметров звучания, как и у ведущего). Управление режимами работы и настройками осуществляется при помощи компактного пульта ДУ. Можно создать четыре пользовательских пресета, предусмотрена также защита занесенных в память установок от случайного изменения, для чего на задней панели есть переключатель, блокирующий режим перезаписи. Единственное, чего, на наш взгляд, не достает в конструкции, — индикатор режимов работы. Коммутационная панель имеет два разъема RCA (один на вход и один на выход сигнала к ведомому аппарату), а также два балансных терминала XLR аналогичного назначения.

«Фамильное родство

Прослушивание в режиме трифоника мы начали с классики. При отключенном кроссовере сабвуфер продемонстрировал весьма неплохую производительность в верхней области баса. Наш тестовый

зал был озвучен без проблем, но громкость была установлена почти на максимум, к тому же нам понадобилось подстроить регулятор фазы для достижения гармонии с остальной акустикой. Весьма мощно и с хорошей макродинамикой звучали в исполнении Dynaudio SUB 300 и зажигательные латиноамериканские ритмы. При этом аппарат точно расставлял все акценты и выдавал плотный бас, без излишней гулкости и с превосходным разрешением. Но, к сожалению, услышать самые глубины НЧ-диапазона нам не удалось, невзирая на все эксперименты с настройками. Звук был очень плотным, с хорошей атакой, но все равно оставался в средней области, а не ощущался всем телом. Хотя, конечно, стоит отметить, что истинно глубокий бас — вещь на любителя. В целом такой характер звучания весьма точно вписывается в устоявшуюся звуковую доктрину датской компании.

Далее мы перешли к испытаниям модули в составе домашне-

го кинотеатра. В экшен-сценах кинолент его словно подменили. Из довольно скромного девайса SUB 300 превратился в серьезно громовержца. Правда, для достижения этого эффекта нам пришлось несколько повозиться с настройками параметров кроссовера и регулировкой фазы. Динамика выстрелов и взрывов была настолько сильной, что они пробирали до печенок, заметно добавляя реализма экранному действию. Невзирая на невысокую заявленную мощность, усилитель аппарата функционировал четко и без перегрузок. Даже очень насыщенные фрагменты, изобилующие нижним басом с большой амплитудой, обрабатывались предельно корректно. В целом сабвуфер весьма неплохо справился с озвучиванием нашего тестового помещения в кинотеатральном режиме. Подводя итог, хочется отметить отличную работу Dynaudio SUB 300, а также наличие пульта ДУ, который окажется очень кстати в любом домашнем кинозале.

«Борьба за качество

В режиме трифоника для прослушивания музыкальных фонограмм оптимальной оказалась установка регулятора фазы в положении 180 градусов, а частоты среза кроссовера — в диапазоне 80 Гц. В этом случае звучание сабвуфера очень гармонично сочеталось со звучанием остальной акустики. Для просмотра кино нам пришлось изменить настройки кроссовера, установив частоту среза на 60 Гц. Именно в таком режиме аппарат прекрасно передавал все звуковые эффекты экшен-сцен.

ВЕРДИКТ ★★★★★

ПЛЮСЫ:

Отличное звучание спецэффектов в кинофильмах, хорошая коммутационная оснащенность, наличие пульта ДУ, возможность соединения нескольких «сабов»

МИНУСЫ: Нет индикатора текущих настроек, дискретная регулировка частоты среза кроссовера