

# НЕПРЕХОДЯЩИЕ ЦЕННОСТИ

Юрий Пеньков

СТАРЫЙ ДОБРЫЙ ВИНИЛ ОБРЕЛ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ, А С НИМ ВОСКРЕС ИЗ НЕБЫТИЯ И ИНТЕРЕС К «СТОЛАМ», ТОНАРМАМ, ГОЛОВКАМ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ И, КОНЕЧНО, ФОНОКОРРЕКТОРАМ...



## ▶ СВЕДЕНИЯ

ГАБАРИТЫ, ММ – 215×275×75 | МАССА, КГ – 4 | АУДИОВХОДЫ: СТЕРЕО – 1 | АУДИОВЫХОДЫ: СТЕРЕО – 1

## ▶ СИСТЕМА

ПРОИГРЫВАТЕЛЬ – MICHELL GYRODECK MK IV, ТОНАРМ – SME 309, ГОЛОВКИ ЗВУКОСНИМАТЕЛЯ – DYNAVECTOR DV-10X5 (MC), AUDIO-TECHNICA AT120E (MM) | УСИЛЕНИЕ – MYRYAD MP 100, ALESIS RA300 | АКУСТИКА – ENERGY VERITAS | КАБЕЛИ – CARDAS CROSS



## ОПИСАНИЕ

«Шаманство», «избыток адреналина», «синдром Плюшкина», «тихое помешательство» — какие только диагнозы не ставят коллекционерам грампластинок энергичные дети цифрового века, заботливо ведомые по жизни чуткими маркетологами... Но адепты винила, будто не слыша иронии, продолжают испуленно рыться в пыльных залежах старых конвертов на прилавках специализированных магазинов, сражаться за редкие диски на интернет-аукционах (иногда с легкостью соглашаясь заплатить астрономические суммы) и, естественно, совершенствовать свои стереосистемы — ведь с таким трудом добытое виниловое богатство не должно валяться в доме невостребованным.

Для «шестидесятников», «семидесятников» и в какой-то мере людей более позднего поколения культура грамзаписи была единственной отдушиной, позволявшей приобщиться к вольной атмосфере мировой музыки. Сегодня же той движущей силой, которая объединяет филофонов-винильщиков по всему свету, является отчасти ностальгия, но в основном — богатый опыт сопоставления возможностей аналогового и цифрового звучания (отнюдь не в пользу последнего).

Не избежал сей участи и Ларс Педерсен, один из идеологов шведской компании Primare Systems AB и главный ее управляющий. Не потому ли ассортимент продукции, выпускаемой под маркой Primare, ориентирован в первую очередь на тонких ценителей звука? «Каждый человек может водить автомобиль, но не каждый обладает музыкальным слухом, — сказал Ларс в интервью нашему журналу осенью прошлого года, — и мы работаем именно для тех, кто обладает таковым». Действительно, продукты Primare традиционно отличаются очень низким уровнем нелинейных искажений, а в этом и состоит один из секторов хорошего звучания.

Предварительный усилитель-корректор Primare R20 по многим признакам можно считать мечтой аудиофила. Во-первых, из-за специфичной области применения, поскольку фонокорректоры призваны согласо-

вывать выход головки звукоснимателя виниловой вертушки с последующим усилительным трактом системы. Во-вторых, вследствие особенностей своей конструкции Primare R20 универсален и способен работать как со звукоснимателями магнитного типа (с подвижным магнитом, ММ), так и электромагнитного (с подвижной катушкой, МС); кроме того, уровень усиления и импеданс могут быть отрегулированы для оптимального сочетания конкретной головки с предварительным усилителем. В-третьих, его солидный внешний вид распространяет вокруг себя ауру надежности и бескомпромиссности. Наконец, из-за достаточно высокой цены этот прибор, сколь бы хорош он ни был, так и останется, увы, для многих недостижимой мечтой...

Электрическая схема Primare R20 построена на полупроводниковых элементах. Дополнительного усиления сигнала можно достичь путем переустановки внутренней перемычки (она находится на основной плате под крышкой корпуса). Пределы динамической регулировки (гейн) составляют, в зависимости от положения джампера, 35,5 и 41,5 дБ. Корректор поддерживает импеданс в 10, 20, 50, 100, 200 Ом и 47 кОм.

Имеется встроенный блок питания, съемный силовой кабель.

## ЭКСПЕРТИЗА

Во время первой сессии прослушивания работала головка МС. Симфонический репертуар (Эдвард Григ, сюита «Пер Гюнт», Pergola, 832 004 PGY) в исполнении оркестра Гаагской филармонии под управлением Уиллема Ван Оттерлоо — мягкий и вкрадчивый в голландском прочтении — предстал с неожиданной эклектичностью, не оставившей и следа от привычного камерного звучания этой пластинки. «Рассвет» выдался в северных широтах довольно прохладным — даже легкое дуновение свежего морского ветерка, еще не согретого солнцем, казалось, взбадривало музыкантов и побуждало их к энергичному звукоизвлечению. «Смерть Озе» на стадии крещендо была наполнена таким пронзительным трагизмом, что голова чуть не пошла кругом от обилия состра-

дательных эмоций. А тот звуковой шабаш, в который превратилось шествие троллей в пещере горного короля, сделал бы честь даже искушенному в подобных вещах Оззи Осборну — в классической паритуре остро почувствовалась нехватка хорошего гитарера и доброго глотка виски... Во избежание новых открытий мы решили больше не экспериментировать с нетленным и радикально сменил вектор прослушивания. Старые добрые «Арабески» («City Cats», HorZu-EMI Electrola, 064-45 776), еще аналоговой эпохи, забарабанили диско-метрономом прямо в черепной коробке, минуя сдерживающие центры, и оставленные без интеллектуального надзора конечности принялись выписывать сложные па. Звучание альбома по психотропному воздействию оказалось весьма близко к коварному компакт-дису — в основном за счет провала на СЧ и доминирования верхов и мид-баса. Последней каплей стало насквозь цифровое творение The Rolling Stones «Biggerband» (EMI-Promotone B.V. — Virgin, V3012). Тут мы столкнулись с прямо противоположной картиной: ничем не прикрытая «цифра», таинственным образом замаскировав свою дискретную природу плотным слоем льющейся из колонок чистой энергии, заводила ничуть не хуже древних виниловых записей того же коллектива.

После того как МС-звукосниматель уступил место прибору типа ММ, саунд сделался более «шершавым» и плотным, отчего все без исключения упомянутые пластинки заиграли веселее и жестче. Оркестру наконец-то удалось явить свой истинный масштаб (правда, с потерей дыхания послезвучий), в музыке девичьего поп-трио обнаружили элементы более революционных музыкальных стилей, а динозавры 60-х обрели настоящую мышечную массу, о которой рассказывают все популярные книжки по палеонтологии.

## ИТОГ

Масштаб приложенных к созданию Primare R20 творческих усилий отразился и на его звуковом почерке: фонокорректор не остается безучастным к музыкальному материалу, навязывая собственное его прочтение.

## ПЛЮСЫ | МИНУСЫ



ЯРКИЙ И БЕСКОМПРОМИССНЫЙ ЗВУК



СТИЛЕВАЯ ИЗБИРАТЕЛЬНОСТЬ

## ВЕРДИКТ

СЕРЬЕЗНЫЙ ПРИБОР, КОТОРЫЙ ОБЯЗАТЕЛЬНО НАЙДЕТ СВОИХ ПОКЛОННИКОВ