

ТЕЛЕВИЗОРЫ

AV-КОМПОНЕНТЫ

ПРОЕКТОРЫ

СТЕРЕО КОМПОНЕНТЫ

АКУСТИКА

ПОРТАТИВ

< 10 000

< 30 000

< 100 000

> 100 000

Revox Re:sound H125

ВИТАЯ ПАРА





Нешаблонный внешний вид, масштабное и мощное звучание, открытые и чистые верха



Жесткий бас, высокая цена



Говорят, швейцарские банки — самые надежные. По всей видимости, характерная черта жителей этой страны — создавать нечто основательное, будь то идеально точные часы или акустические системы, которые даже на крайней для них мощности не теряют ни капли звука!

Андрей ДЕМЕНТЬЕВ

Покрытие

ТЕХНОЛОГИЯ Собственно, только лишь увидев коробки с этой системой, мы поняли, что вопреки современной моде на маленькое, узкое, тонкое, «слимовое» (продолжать можно до бесконечности) инженеры Revox, согласно канонам акустикостроения, изготовили колонки с адекватным литражом корпуса. Нет, они не огромные и даже не большие, однако некоторым щеголям от Hi-Tech они могут показаться массивными. Но эта массивность им к лицу — Revox Re: sound H125 смотрятся не как случайный гость, стеснительно громоздящийся в углу комнаты, а как полноправный элемент интерьера; если же надеть грили, то этот элемент становится чертовски привлекательным. Дело в том, что защитные сетки имеют несколько необычную форму — они изогнутые (посмотрите на фотографию). Такая форма придана им не только ради красоты, но также с целью несколько выровнять распространение звуковой волны от АС — ведь в итоге получается своеобразный фазовый фильтр, позволяющий достичь идеальной согласованности звучания всех трех полос акустической системы. Дополнительным «фазовыравнивателем» служит и сама конструкция — динамики расположены по схеме D'Appolito, где твитер находится между СЧ- и НЧ-драйверами.

Помимо диковинных грилей, в Re: sound H125 применено еще одно интересное техническое решение — фазоинвертор есть не только у низкочастотной секции, второй небольшой порт относится к СЧ-динамике. Однако он создан не для того, чтобы увеличить частотный диапазон вниз, как в случае с басовыми «отверстиями», его назначение иное — сделать более крутым срез НЧ-фильтра, чтобы тем самым среднечастотная полоса была корректнее сшита с НЧ.

Еще следует упомянуть, что басовые динамики оборудованы длинноходовыми вуферами с диффузорами из черного анодированного алюминия по-

вышенной жесткости, а также системой мощных магнитов. Мембрана СЧ-драйвера изготовлена из обработанной силикатом бумаги. Кстати, в колонках установлены твитеры от известной в аудиофильских кругах фирмы Scan Speak.

Компания Revox позаботилась и о разных стилистических вариантах внешнего вида акустики. Так, если у покупателя комната выглядит «хайтеково», то ему подойдет серебряная отделка, а если интерьер помещения тяготеет к ампириной роскоши, то в самую пору будет шпон вишни.

Дисциплина

ОПЫТ Первый эксперимент, который нам непременно захотелось устроить после того, как мы прочитали описание колонок, — это проверка работы грилей. Неужели, думалось нам, за счет изначально акустически прозрачной сетки можно добиться некоего приглушения частот и фазы? Поэтому мы включали систему и снимали/надевали защитные сетки несколько раз. И должны констатировать: да, звучание в определенной степени меняется. Метаморфозы затрагивают звуковую сцену — при надетых грилях она более собранная и конкретная, более точно локализируются источники, расположение инструментов в оркестре, заметнее становятся нюансы атмосферы в кино. Тем не менее скачок качества не назвать масштабным, к тому же он в некоторой степени зависит от акустики комнаты — скажем, при грамотно акустически оформленном помещении перемены будут заметны сильнее.

Но грилями наши опыты не ограничились. Мы внимательно прислушивались и к низкой середине — той области, где находится частотный срез между СЧ- и НЧ-динамиками. И в самом деле, никакого «бугра» в

этом спектре у Re: sound H125 нет, АЧХ очень ровная — крайне ценное свойство для любителей вокала, ведь «повреждения» в указанной области приводят к ощутимой бедности в звучании голоса.

Отметим мы и безупречную работу твитера. Не зря инженеры Scan Speak едят свой хлеб — они предложили Revox несомненно грамотное решение: никаких излишеств, просто нормальный твитер, честно воспроизводящий верха до 40 кГц. А вот басы вызвали у нас некоторые нарекания. Они в полной мере глубокие, плотные, чистые, но звучат немного жестко, что особенно ощущается в джазовых композициях и в классике.

Однако главное качество Re: sound H125 — масштабная сцена. Ради нее конструкторы и устроили схему D'Appolito, изогнутые грили, выровняли АЧХ... И получилось все это у них блестяще. Надо сказать, что акустика понравилась нам не только в качестве стереопары — в составе ДК она будет работать с полной отдачей. Иначе говоря, в этих колонках кроется некоторая универсальность — как раз для тех людей, которые хотят вначале собрать систему Hi-Fi, а позже доработать ее до кинотеатрального комплекса.

Чувства

СОВЕТ Чувствительность колонок не так уж и высока, поэтому рекомендуем внимательно отнестись к выбору усилителя — он должен уметь справляться с высокой нагрузкой и иметь честные характеристики мощности. Не рекомендуем использовать Re: sound H125 в паре с ресивером — есть вероятность потерять нюансы, которые, собственно, и создают ту красоту музыки, ради чего мы покупаем столь недешевые системы.



СВЕДЕНИЯ

- НАЗВАНИЕ** Revox Re:sound H125
ТИП Акустическая система
ЦЕНА 195 360 рублей (серебряная отделка), 170 940 рублей (шпон вишни)
ОСОБЕННОСТИ
- Мощность — 140 Вт (номинальная), 180 Вт (пиковая)
 - Сопротивление — 4 Ом
 - Частотный диапазон — 28–40 000 Гц
 - Чувствительность — 85 дБ
 - Габариты — 1250×180×250 мм
 - Масса — 26,5 кг



ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- Усилитель мощности Densen Beat 310



КОНТЕНТ

- ПОП. +
- РОК. +
- ДЖАЗ. +
- ЭЛЕКТРОНИКА. +
- КЛАССИКА. -

Акустика понравилась нам не только в качестве стереопары — в составе ДК она будет работать с полной отдачей